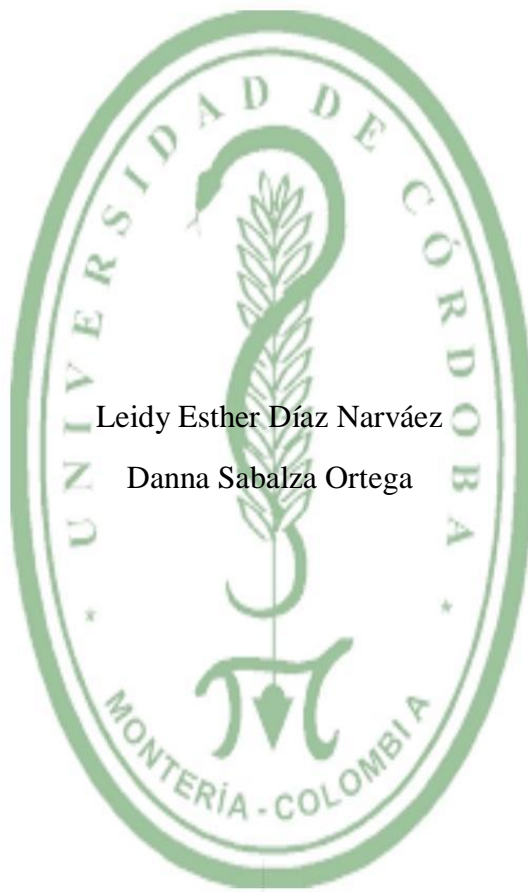


LAS FÁBULAS DE TAMALAMEQUE DE MANUEL ZAPATA OLIVELLA COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA ESCRITURA CREATIVA Y
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL



Leidy Esther Díaz Narváez

Danna Sabalza Ortega

Universidad de Córdoba

Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana y Literatura

Departamento de Español y Literatura

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Montería - Córdoba

2020

LAS FÁBULAS DE TAMALAMEQUE DE MANUEL ZAPATA OLIVELLA COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA ESCRITURA CREATIVA Y
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Leidy Esther Díaz Narváez

Danna Sabalza Ortega

Trabajo presentado como requisito para optar al título de:

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades-lengua castellana

José Hipólito Palomo Zurique

Asesor:

Universidad de Córdoba

Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana y Literatura

Departamento de Español y Literatura

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Montería - Córdoba

2020

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Hay un momento en que todos los obstáculos se derrumban, todos los conflictos se apartan, y a uno se le ocurren cosas que no había soñado, y entonces no hay en la vida nada mejor que escribir.

Gabriel García Márquez

DEDICATORIA

A Dios, por su infinita bondad y misericordia, por darnos paz en medio de la tormenta, por darnos fuerzas en tiempos de debilidad, por darnos entendimiento y guiarnos durante nuestro paso por la universidad.

A nuestros queridos padres: Roberto, Miladys y Rossi, pilares fundamentales para nuestro crecimiento. Les dedicamos este triunfo con amor, cariño y respeto por el esfuerzo que hicieron día a día de sacarnos adelante, por motivarnos a seguir, por confiar en nuestras capacidades, por darnos palabras de aliento y amarnos durante los momentos de dificultades.

A nuestros hermanos: Giselle, Juan Andrés y Daniela, por ser un motivo para lograr nuestras metas y apoyarnos en todo momento.

A nuestros familiares, los cuales nos vieron avanzar cada peldaño durante este tiempo y nos dieron energías positivas.

A nuestras amigas, por sus buenos deseos, por confiar en nuestras capacidades y llenarnos de alegría.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos principalmente a la Universidad de Córdoba por acogernos durante 4 años, por darnos la oportunidad de acceder a nuestros estudios superiores y adquirir nuevos conocimientos; de igual forma, por vernos crecer y permitirnos ser profesionales.

Gracias a todos los docentes del programa de Español y Literatura que se han esforzado día a día por brindarnos lecciones valiosas, por inspirarnos a ser agentes de cambio y por guiarnos durante nuestra formación docente.

A nuestro asesor José H. Palomo, gracias por su tiempo, dedicación y enseñanzas. Admiramos su forma de ser, de pensar, de ver la vida. Gracias de todo corazón, por motivarnos a seguir adelante, por cada palabra de ánimo y tranquilidad.

Gracias a los docentes de literatura de Córdoba, del Caribe, Latinoamericana, española y universal, por brindarnos excelentes lecciones y permitirnos apreciar la literatura desde distintas perspectivas.

A los miembros del jurado: profesor Mauricio Burgos y Yonis Rincón, agradecemos por ser parte de este proceso, por su disponibilidad, entrega y compromiso.

Agradecimientos a Viviana Argumedo, secretaria del programa, por su colaboración y dedicación con los estudiantes del programa.

En general, a todos los miembros de la universidad que de alguna manera contribuyeron a nuestra formación y nos permitieron alcanzar nuestros objetivos.

CONTENIDO

RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN	11
1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.1 Descripción del problema	14
1.2 Formulación del problema	17
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. OBJETIVOS	20
3.1 Objetivo general	20
3.2 Objetivos específicos.....	20
4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	21
4.1 Antecedentes internacionales:.....	21
4.2 Antecedentes nacionales	23
4.3 Antecedentes regionales	26
5. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	28
5.1 Contexto social y cultural.....	28
5.2 Prácticas del lenguaje escrito	30
5.3 La narrativa corta	33
5.4 Estrategia didáctica.....	36
5.5 Procesos de producción de textos narrativos.....	38
5.6 Formación cultural.....	40
5.7 Escritura creativa.....	41
5.8 Prácticas de enseñanza de la escritura creativa	44
5.9 Identidad Cultural.....	46
5.10 Identidad en el ser Caribe y cordobés	48
5.11 Secuencia didáctica.....	50
5.12 Lectura.....	53
6. METODOLOGÍA	56
6.1 Tipo de metodología	56

6.2 Población y muestra	57
6.3 Universo y corpus de la investigación	57
6.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información:	57
7. PRESENTACIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS	59
SECUENCIA DIDÁCTICA 1.....	61
SECUENCIA DIDÁCTICA 2.....	94
SECUENCIA DIDÁCTICA 3.....	126
8.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	160
8.1 Conclusiones	160
8.2 Recomendaciones	162
BIBLIOGRAFÍA.....	163

RESUMEN

La presente propuesta didáctica tiene como objetivo principal implementar la narrativa corta de Manuel Zapata Olivella, como estrategia didáctica que fomente los procesos de escritura creativa en los estudiantes de grado 6º de la Institución Educativa Juan XXIII.

Para lograr este objetivo se ha diseñado una serie de secuencias didácticas tomando como referente las Fábulas de Tamalameque del escritor cordobés Manuel Zapata Olivella. Este libro es de gran importancia para la creación de las secuencias, pues se considera pilar fundamental para desarrollar la imaginación de los estudiantes, asimismo, por su forma dinámica y recreativa de narración puede motivar a los estudiantes a crear nuevos textos.

Las secuencias didácticas se dividen en tres fases: preparación, producción y evaluación. Durante estas fases los estudiantes podrán mejorar las habilidades de escritura creativa y fortalecer su identidad cultural.

La propuesta se apoyó en una investigación de carácter descriptivo con un enfoque cualitativo, en el cual se busca especificar estrategias que puedan mejorar la competencia escrita de los estudiantes de grado 6º de la Institución Educativa Juan XXIII, a partir de secuencias didácticas.

Palabras claves: estrategias didácticas, escritura creativa, secuencias didácticas, textos narrativos, Fábulas de Tamalameque, investigación descriptiva, enfoque cualitativo.

ABSTRACT

The main objective of this teaching proposal is to implement the short narrative of Manuel Zapata Olivella, as a teaching strategy that promotes the processes of creative writing in the students of grade 6° the Juan XXIII Educational Institution.

To achieve this goal, a series of teaching sequences has been designed taking as a reference the *Fabulas de Tamalameque* by the Cordoba writer Manuel Zapata Olivella. This book is important for the creation of sequences because it is considered a fundamental pillar to develop the imagination of students, also, because its dynamic and has a recreational form of storytelling that can motivate students to create new texts.

The teaching sequences are divided into three phases: preparation, production and evaluation.

During these phases students will be able to improve creative writing skills and strengthen their cultural identity.

The proposal was based on descriptive research with a qualitative approach, which seeks to specify strategies that could improve the written competence of grade 6° Juan XXIII students, based on teaching sequences.

Keywords: didactic strategies, creative writing, didactic sequences, narrative texts, Tamalameque fables, descriptive research, qualitative approach.

INTRODUCCIÓN

La escritura se entiende como una capacidad para comunicar por escrito las ideas, los recuerdos y los sentimientos; a su vez es una manera de exteriorizar las emociones y los pensamientos. Diariamente se utiliza la escritura como una herramienta para expresarse, plasmar y organizar ideas. En relación con lo anterior, es importante que los docentes entiendan el verdadero valor de la escritura y el lugar que tiene dentro del contexto escolar. De allí resulta la necesidad de intervenir en las prácticas relacionadas con la enseñanza del lenguaje escrito.

Por tal motivo, la siguiente propuesta didáctica surge como una posibilidad para mejorar las prácticas de enseñanza-aprendizaje, los procesos didácticos y curriculares en el área del lenguaje. Tiene como objetivo fundamental la construcción y elaboración de secuencias didácticas enfocadas en las Fábulas de Tamalameque para fomentar la escritura creativa, enseñar sobre la identidad cultural del ser caribe e incentivar los procesos de creación e imaginación.

Esta iniciativa nace a partir de la observación de los diferentes problemas que presentan los estudiantes en la adquisición y desarrollo de las habilidades para escribir y leer, además del tipo de clases que se están desarrollando en el área del lenguaje, ya que esto está generando dificultades en el entorno escolar, pues los alumnos tienen la mentalidad que escribir consiste en transcribir del tablero o de algún libro, esto ha provocado que ellos no produzcan sus propios textos. Es por eso que, esta propuesta busca generar un nuevo entorno a favor de la producción escrita, transformando así el acto de escribir en espacios de creación, reflexión e imaginación.

De este modo, la presente propuesta está estructurada en 8 apartados. El primero consiste en describir las dificultades que tiene la Institución Educativa Juan XXIII en la enseñanza de la

escritura y a su vez los problemas que tienen los estudiantes del grado 6º para el desarrollo de la producción escrita dentro del contexto escolar. En el segundo se menciona la importancia, pertinencia y relevancia de la propuesta didáctica y el tercero presenta los objetivos que se desean alcanzar.

El cuarto apartado corresponde a la recopilación y registros de trabajos, que al igual que esta propuesta buscan mejorar los espacios pedagógicos de la escritura creativa dentro del contexto educativo. El quinto es una revisión bibliográfica donde se retoman algunas teorías y conceptos acerca de la narrativa corta, escritura, lectura, escritura creativa, estrategias didácticas, secuencias didácticas e identidad cultural.

El sexto recoge la metodología empleada para buscar la información utilizada en el diseño de la propuesta didáctica y estructuración de las secuencias didácticas.

El séptimo apartado presenta las secuencias didácticas diseñadas, las cuales se fundamentan en el uso didáctico de las Fábulas de Tamalameque, que buscan promover actividades para estimular la escritura creativa, mejorar los procesos de aprendizajes y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Las secuencias didácticas se dividen en tres sesiones (preparación, producción y evaluación), cada una inicia con una introducción, Estándares de competencias y desempeños esperados. Luego se describen las actividades a realizar en cada una de las clases. Por último, se encuentra una rúbrica para evaluar el desempeño de los estudiantes durante el desarrollo de la secuencia.

En el último apartado se presentan las conclusiones en torno a los elementos teóricos analizados durante la construcción de la propuesta didáctica y se hacen unas recomendaciones para el uso de las secuencias didácticas.

Finalmente, estas secuencias están dirigidas para los estudiantes de básica secundaria del grado sexto, y se recomienda que el docente, al utilizarlas, las adapte de acuerdo al contexto, a las características y particularidades del grupo de estudio y tiempo disponible.

1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En la actualidad, la escritura se considera el medio por el cual las personas comunican y expresan sentimientos e ideas; además, puede considerarse como una de las herramientas de comunicación más antigua de la historia.

El ser humano por naturaleza siempre ha tenido la necesidad de comunicarse, es por esto que la escritura ha sido un recurso para plasmar sus pensamientos y aunque es una necesidad que ha existido durante muchos años, hoy por hoy se encuentran estudiantes que presentan dificultades al momento de redactar un texto escrito en el aula.

Por tal razón, enseñar a escribir se convierte en un objetivo y una responsabilidad para todo docente, ya que se considera la escuela un lugar donde los niños puedan aprender a leer y a escribir, debido a que son logros primordiales en la enseñanza de la Lengua Castellana.

Tradicionalmente, se han establecido múltiples maneras de enseñar a escribir al alumno, entre esas, centrar la escritura en algo lineal, memorístico y reglamentado, debido a esto la mayoría de los estudiantes presentan miedo y apatía a la hora de producir textos escritos.

Por lo tanto, es importante que en las escuelas los docentes reflexionen y sean conscientes que el proceso de escritura no es algo que se pueda dar de manera fluida y sin faltas ortográficas, sino que va más allá de las reglas gramaticales.

En la Institución Educativa Juan XXIII se ha observado que todavía mantienen aspectos del modelo tradicional, pues se evidencia que el docente tiene un control absoluto en la clase

y los conceptos van centrados en la repetición y memorización de los mismos, lo que ocasiona la limitación de la participación y la construcción de nuevos saberes por parte del estudiante.

De igual manera, las actividades que se llevan para desarrollar las clases no son suficientes ni responden a los estilos de aprendizaje de los estudiantes; asimismo, vemos que las pocas veces que usan la escritura es mediante la transcripción de textos o haciendo resúmenes de algunas lecturas.

En cuanto al papel de los estudiantes, se observan problemas a la hora de redactar, debido a que no es fácil comenzar un texto, ya sea porque no tienen conocimiento suficiente sobre el tema asignado o por falta ideas.

Otra dificultad, es que los estudiantes tienen cierta deficiencia en cuanto a la coherencia y cohesión, pues sus ideas son aisladas y transgreden el uso de ciertas normas ortográficas, lo cual genera problemas en la comprensión de los escritos, a la hora de expresar sus ideas no recurren a sinónimos y antónimos, sino que repiten los mismos términos.

Además, se observa que los estudiantes no han creado el hábito de la escritura, por lo tanto, muestran poco interés al escribir, esto genera una actitud pasiva en la creación de nuevos textos y desinterés por consultar nuevos temas, ya que, más que ver la escritura como un entretenimiento, lo ven como una tarea obligada. Los estudiantes muestran dificultad en su expresión oral y escrita, por lo tanto, los textos son limitados y con poca creatividad e imaginación.

Todos estos sucesos son el resultado de un proceso y de unos parámetros mal direccionados por parte de algunos docentes, también de la falta de generar la escritura en el aula y de desarrollar actividades literarias que involucre la lectura y la escritura.

Como evidencia de lo anteriormente mencionado, se puede observar los resultados que arrojó el DANE en el año 2017 de la Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC), la cual está especializada en hábitos de lectura, escritura y asistencia a bibliotecas.

A través de esta encuesta se refleja que los colombianos hoy día no tienen hábitos de escritura, pues los datos dicen que el 34,6% de las personas de 12 años y más, escribió documentos de trabajo, el 29,0% escribió documentos académicos y el 10,9% escribió literatura, poesía, cuentos y novelas.

Los contenidos que más escriben las personas de 12 años y más, son mensajes de texto (teléfono móvil) y chats: 66,1% en el total nacional, 70,6% en las cabeceras municipales, 48,5% en los centros poblados y rural disperso y 75,7% en el promedio de las 32 ciudades.

El soporte en el que más escriben las personas de 12 años y más, es el teléfono móvil: 74,3% en el total nacional, 76,4% en las cabeceras municipales y 64,7% en los centros poblados y rural disperso. Le sigue el papel con 62,4% en el total nacional, 61,0% en las cabeceras municipales y 68,8% en los centros poblados y rural disperso.

De esta misma forma, se puede apreciar cuales son las ciudades que manifiestan un alto gusto por la escritura, estas son: Valledupar (46,5%), Bogotá (44,3%) y Yopal (44,2%). Las ciudades con los porcentajes más bajos en gusto por la escritura son Mitú (14,0%), Armenia (14,1%) e Inírida (14,6%).

Por lo anterior, se concluye que en las instituciones educativas como Juan XXIII y la Ribera ubicadas en la zona urbana de Montería, la enseñanza y aprendizaje de la escritura no es un proceso que se está llevando a cabo. De esta manera, se hace necesario buscar estrategias y metodologías que permitan el desarrollo de las competencias y habilidades de escritura en los estudiantes del grado 6 en las mencionadas instituciones educativas.

En consecuencia, si no se solucionan estos problemas los estudiantes seguirán presentando deficiencias en la escritura y en la adquisición de nuevos conocimientos, lo que en años posteriores se verá reflejado en las dificultades de la construcción de nuevas ideas, problemas para resumir, pocas habilidades en la comprensión y redacción de textos en las diferentes áreas del conocimiento; por cuanto la escritura es parte fundamental del desarrollo cognitivo del ser humano.

Como alternativa de solución se planteó utilizar la narrativa corta del escritor Manuel Zapata Olivella como medio para despertar y motivar a los estudiantes por escribir sobre temas de su interés y propios de su cultura que llamen su atención, de los cuales son conscientes y además conocen; de esta manera, contribuir al entretenimiento en ciertas acciones imaginarias que les permitan transformar su inteligencia creadora, asimismo mejorar sus competencias comunicativas, entre las que aparecen: leer, escribir, hablar y escuchar.

También se le ofrece al estudiante crear nuevas historias, a partir de diferentes textos como cuentos, leyendas, mitos, entre otros, para que así amen la escritura y se apropien de este proceso.

1.2 Formulación del problema

¿En qué medida el libro FÁBULAS DE TAMALAMEQUE, del escritor cordobés Manuel Zapata Olivella, podría convertirse en estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura narrativa y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 6° grado en instituciones oficiales de Montería, Córdoba y el Caribe colombiano?

2. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta la relevancia de la producción e interpretación de textos, surge esta propuesta didáctica con el interés de fomentar y desarrollar la competencia escrita por medio de textos que pertenecen a la literatura de Córdoba, el Caribe colombiano e Hispanoamérica.

Esta propuesta, al ejecutarse, tiene como objetivo primordial fomentar la escritura creativa, a partir de las Fábulas de Tamalameque del escritor cordobés Manuel Zapata Olivella para promover la interpretación, la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades y competencias escritas en los estudiantes de grado 6º de la Institución Educativa Juan XXIII.

Los aportes que pretende esta propuesta didáctica son generar un proceso reflexivo en los estudiantes y maestros de cómo se está llevando el proceso de enseñanza- aprendizaje, en cuanto a las estrategias que se están utilizando y cómo estas pueden mejorarse o cambiarse para producir una mayor participación por parte de los estudiantes. Además, conducirá al maestro a repensar su concepción sobre didáctica de la escritura creativa, así como sus conceptos sobre metodología de la enseñanza. Lerner (2001) opina que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos” (p. 26).

Además, esta propuesta es pertinente porque es necesario que en las escuelas se fomenten las prácticas de escritura creativa, en tanto que permite que los estudiantes se interesen por escribir y explorar mundos nuevos; de igual manera, es una estrategia que ayuda a formar personas críticas, autónomas, capaces de utilizar la imaginación y la creatividad para construir mundos ideales.

En definitiva, se busca que la propuesta didáctica sirva de pauta para motivar a los estudiantes y docentes a construir nuevos textos y cambiar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, esta propuesta busca implementar en el nivel de básica secundaria, una forma adecuada y llamativa de trabajar el proceso de escritura, mediante obras de la literatura del Caribe colombiano.

Esta propuesta didáctica beneficia a los estudiantes del programa de Español y Literatura, debido a que permite conocer distintas estrategias que se pueden aplicar en el campo de práctica. De igual forma, contribuye a la formación como docentes y sirven de base para entender y comprender desde nuevas perspectivas estrategias para la enseñanza de la escritura creativa.

Por último, esta propuesta beneficiará a la Universidad de Córdoba, ya que sirve como referente para nuevas investigaciones; asimismo, son el soporte del proceso y el trabajo que se realiza en las aulas de clase y prácticas de campo.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Proponer a los docentes que laboran en las instituciones educativas oficiales de Montería, Córdoba y el Caribe colombiano, el diseño de secuencias didácticas en las que se utilizan las Fábulas de Tamalameque para el desarrollo de las habilidades de escritura y el fortalecimiento de los procesos de identidad cultural en los estudiantes de grado 6°.

3.2 Objetivos específicos

1. Indagar en fuentes bibliográficas actualizadas, los alcances pedagógicos de las secuencias didácticas orientadas al desarrollo de la escritura creativa y fortalecimiento de los procesos de identidad cultural desde la literatura.
2. Tomar como insumo para el diseño de las secuencias didácticas los hallazgos pedagógicos y metodológicos encontrados en las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Incluir en el diseño de las secuencias didácticas lo que proponen los estándares de Producción textual y Literatura para el grado 6° que contribuyan a la solución de problemas de aprendizaje de la escritura y formación cultural detectados en estudiantes de la Institución Educativa Juan XXIII de Montería.
4. Diseñar una serie de secuencias didácticas en las que se promocióne la escritura creativa y la formación cultural desde la lectura de las Fábulas de Tamalameque, de Manuel Zapata Olivella.

4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En busca de las transformaciones de los procesos educativos, cambios conceptuales y prácticos, innovaciones metodológicas y didácticas, se ha desarrollado a nivel educativo un sin número de trabajos investigativos que desde diversos problemas, objetivos y enfoques se han propuesto elevar la calidad de la enseñanza y el grado de aprendizaje de los/las estudiantes.

Las siguientes investigaciones muestran los adelantos que en este campo se han realizado.

4.1 Antecedentes internacionales:

La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas es un trabajo realizado en la Universidad de Cantabria, España, en el año 2015 por Raquel Arroyo Gutiérrez. La investigación pretende fomentar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria como propuesta didáctica para formar lectores y escritores competentes que pongan en práctica la escritura fuera del ámbito educativo.

En este trabajo se aborda una reflexión teórica, donde explica en qué consiste la escritura creativa, cuál es la importancia de fomentar la creatividad en el aula de clases para mejorar la escritura del alumnado; asimismo, analiza la importancia que tiene la escritura en la sociedad actual, nuevos soportes y por qué es importante realizar actividades de escritura en el aula.

Conociendo la parte teórica, Gutiérrez (2015) propone crear un blog dirigido a docentes que estén interesados en conocer y poner en práctica técnicas de escritura creativa en el aula de clases.

A partir de la investigación se concluyó que, fomentar la creatividad en el aula hace posible que los alumnos desarrollen la capacidad de inventiva e imaginación, también que, el uso de herramientas tecnológicas permite obtener la atención de los estudiantes y los motiva a escribir.

El trabajo titulado *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria* fue realizado por Karent Rocío Sánchez Barzola, Julissa Ambrosia Suarnavar Langa, Jacoved Tabita Saldaña Valdiviezo en el año 2018 en Perú.

Esta investigación tiene como objetivo principal, demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa César Vallejo.

El método de trabajo utilizado en esta investigación es hipotético- deductivo y obtuvo como resultados que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estructura textual expositiva de los estudiantes, y que la aplicación de estrategias didácticas mejora los procesos de escritura.

La investigación *Escritura creativa en las aulas del grado de primaria. Una investigación-acción*, fue elaborada por Emilia Morote Peñalver en la Universidad de Murcia, España en el año 2014. Esta tiene como objetivo principal desarrollar y evaluar un modelo creativo, motivador y heurístico basado en la teoría y en la experimentación que fomente la creatividad.

En este trabajo se tuvo en cuenta una investigación-acción con un enfoque comprensivo interpretativo y se obtuvo que los estudiantes potenciaron su habilidad lectora y fueron adquiriendo un aprendizaje significativo; de igual forma se concluyó que las técnicas implementadas en las

actividades facilitan una actuación creativa y fomenta la lectura creativa, es decir que, los estudiantes al leer iban más allá de lo que estaba plasmado en el texto.

4.2 Antecedentes nacionales

La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria, es una tesis elaborada en el año 2015 en la Universidad del Tolima por Néstor Yesid López Marín y Harbey Alfonso Caycedo Pinzón, tiene como objetivo principal implementar la escritura creativa como estrategia didáctica para estimular los procesos de producción de textos narrativos (cuento) en los estudiantes del grado 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar.

El diseño metodológico de este trabajo se enmarca dentro de la investigación acción, con la cual se pretende transformar una determinada realidad generando toma de conciencia en las personas sujeto de la investigación.

Teniendo en cuenta los diferentes análisis, se concluyó que es pertinente la implementación de estrategias de producción de textos escritos y orales en las que se utilicen actividades propias de la escritura creativa; asimismo que, es importante diseñar e implementar estrategias didácticas efectivas, favorables y motivadoras para los estudiantes, debido a que en ocasiones se encontraban apáticos a las actividades realizadas.

El trabajo titulado *Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*, realizado por Beatriz Helena Buitrago Castro, en el año 2017 en la Universidad Pedagógica Nacional, tiene como objetivo principal fortalecer la creatividad en la escritura a través

de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño ubicado en la ciudad de Bogotá.

Esta investigación se presenta en el marco del paradigma cualitativo, con un enfoque de investigación-acción.

En cuanto a los resultados, se muestra que hubo una mejora en cuanto a la coherencia y cohesión y en la creatividad de los escritos.

En el año 2016 se elaboró la tesis titulada *La escritura creativa como medio para mejorar la producción escrita* por Laura Johana Quiñones, en la Universidad Pedagógica Nacional, esta investigación tiene como propósito analizar el impacto de la escritura creativa en la producción escrita en las estudiantes del grado 703 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño ubicado en la ciudad de Bogotá.

La elaboración de este proyecto se basa en los planteamientos de la investigación- acción como proceso reflexivo, crítico y sistemático. Para ello, se elaboró una propuesta pedagógica que involucró el uso de lecturas y situaciones fantásticas, con el fin de proporcionarle al estudiante herramientas necesarias para iniciar procesos de escritura que permitan la producción de textos comprensibles que fortalezcan el proceso de aprendizaje.

En esta investigación se obtuvo que los estudiantes lograron fortalecer el proceso de lectura y escritura, mostraron interés por conocer y aplicar reglas ortográficas, fortalecieron las relaciones interpersonales.

La escritura creativa de cuentos: aproximaciones y reflexiones a través de las narrativas transmedia en el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera, trabajo elaborado por Laura Andrea Cruz Aponte, Julián Leandro Espitia Castro y Dennis Fernanda Venegas Sabogal,

estudiantes de Pontificia Universidad Bolivariana, en el año 2018, proponen como objetivo principal fomentar la escritura creativa de cuentos en inglés a través del uso estratégico de herramientas transmedia en la interfaz Blogger.

Esta investigación es de carácter cualitativo fenomenológico, cuyo propósito es fomentar la creación de contenidos personales mediante la escritura creativa de cuentos en inglés a nivel individual y colectivo, (Castro Ochoa & Peña Ospino, 2017) haciendo uso de las narrativas transmedia por medio de la plataforma Blogger.

Esta propuesta permitió abordar de diferentes formas el proceso de escritura, los estudiantes fortalecieron sus habilidades, pudieron conocer nuevas plataformas para escribir y plasmar sus pensamientos.

En el año 2017, se elaboró la tesis titulada *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos* por Kellys Tatiana Castro Ochoa y Janeth Cecilia Peña Ospino estudiantes de la Universidad de San Buenaventura en Cartagena.

El propósito primordial en esta investigación es estimular la producción textual en estudiantes de básica primaria a través de la escritura creativa, transformando las prácticas y los ambientes pedagógicos en el aula para el rendimiento de la escritura como acto de expresión de la realidad y reconstrucción de significados.

Esta propuesta se llevó a cabo bajo la metodología de investigación- acción con un enfoque sociocrítico, analizando así la capacidad de expresión escrita que tienen los estudiantes, a partir de las actividades realizadas que propicien el aprendizaje y permitan el desarrollo de habilidades.

Con esta investigación se logró analizar la producción textual de los estudiantes; a través de las actividades lúdicas se consiguió la motivación y estimulación de la escritura y se pudo identificar las dificultades y fortalezas que presentaban los estudiantes en cuanto a la producción escrita.

4.3 Antecedentes regionales

En el año 2016 Oscar Darío Pertuz Restán, elaboró el trabajo de grado titulado *El taller literario como estrategia didáctica preservadora de la cultura social*. Este trabajo fue elaborado en la Institución Educativa Victoria Manzur en el barrio Canta Claro. Este trabajo busca fomentar el pensamiento crítico en jóvenes de séptimo grado mediante la realización de talleres literarios para contribuir en la preservación de la cultura social.

La metodología de la propuesta es de tipo cualitativo, permitiendo así que, los estudiantes obtengan las herramientas necesarias, que les permitan intervenir la realidad desde la escuela, a través de la literatura leída y creada en la misma.

Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque disciplinar de la investigación es sociocrítico, pues este permitirá motivar a los jóvenes a disfrutar la literatura, transformar su realidad social, mejorarla y construir un mejor entorno.

A través del proceso se logró mejorar la comprensión lectora, se fomentó el pensamiento crítico, los talleres literarios permitieron que los estudiantes se motivaran y las actividades influyeron en el desarrollo de las competencias.

La propuesta investigativa denominada *Estrategias didácticas para desarrollar la lectura y escritura creativa de textos literarios en espacios comunitarios con los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Liceo La Pradera*, ubicado en el barrio La Pradera del municipio de Montería. Este fue elaborado en el año 2016.

El objetivo general de la propuesta es promover estrategias didácticas para adentrarse al estudio y realización de la lectura y escritura creativa de textos literarios en espacios comunitarios con los estudiantes de noveno de la I. E Liceo la Pradera.

La metodología se encuentra concertada bajo el paradigma cualitativo, el cual, enfatiza en analizar los sucesos que tratan de ser descritos de manera general.

En este trabajo de investigación se obtuvo que, los resultados fueron positivos, los estudiantes se sintieron motivados por desarrollar actividades en una página web y se concluyó que desarrollar la lectura y escritura creativa en espacios extracurriculares resulta más significativa y provechosa para los estudiantes.

5. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Este capítulo expone los fundamentos teóricos que sirven de soportes para el desarrollo de la propuesta didáctica, la cual busca implementar las Fábulas de Tamalameque, para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de grado 6º de la Institución Educativa Juan XXIII.

Según Arias (2006), “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado.” (p.107)

5.1 Contexto social y cultural

El ser humano es el reflejo y la suma de todas las características sociales y culturales, es por eso que su desarrollo depende de las relaciones que sostiene con su entorno. Esto quiere decir que las personas y el contexto social, tienen una relación directa, pues ambos se complementan; en otras palabras, la sociedad construye al contexto sociocultural, pero, a la vez, este contexto influye en la formación personal. En relación con lo anterior, Bigge & Hunt (1978) sostienen que:

Cuando hablamos del contexto social nos referimos inherentemente a la cultura ya que la palabra social o cultural está estrechamente conectada a las acciones del hombre y sus relaciones con grupos de semejantes, la herencia cultural o social es adquirida por aprendizaje y proporciona los moldes por medio de los cuales los niños logran su desarrollo y conocimiento a lo largo de su vida.

En la formación de las personas la educación tiene un papel fundamental, puesto que hace parte del contexto sociocultural y su función es formar personas integrales, capaces de desenvolverse

en la sociedad; además de transmitir saberes, conocimientos y tradiciones culturales. En general el contexto social y cultural de las personas determinan sus ideologías, sus comportamientos y su función dentro de su círculo social. En este orden de ideas, Duch (s,f) expresa:

La “familia”, la “sociedad” y la “religión” como las “estructuras de acogida” del sujeto en el ámbito social y cultural, siendo estas las encargadas de brindarle todas las herramientas necesarias para desempeñarse en su vida cotidiana y en relación con los demás. Desde el momento de nacer y a lo largo de toda su infancia, el niño necesita estructuras de acogimiento y reconocimiento hasta lograr la “competencia gramatical” que le permita adquirir estatura humana, dejar de ser un in-fans (alguien que aún no habla) y convertirse en un “empalabrador” de él y de su realidad. (P.34)

Es decir que el contexto sociocultural determina las conductas, los pensamientos y las ideologías de las personas, además forja sus códigos, normas, prácticas y tradiciones.

En cuanto a la educación, el contexto sociocultural, tiene un papel determinante. Al respecto, Perrenoud (1990), se refiere a “El contexto social es un elemento decisivo para la construcción de varios factores prioritarios en el funcionamiento académico” es decir que el desempeño escolar depende de las relaciones que los estudiantes sostienen con los factores socioculturales.

En relación con esta propuesta didáctica, es necesario comprender en qué medida el entorno social y cultural influyen en la formación académica de los alumnos. Por lo cual se cita a Fernández (2013) quien sostiene que es una variable fundamental que aporta al individuo distintos procesos de construcción individual y colectiva, además señala la influencia de la familia, pues es

el primer lugar de socialización donde se crea la personalidad, se aprenden los primeros roles, modelos de conducta, normas y acciones las cuales se pondrán en práctica en la vida futura.

Por otro lado, es pertinente mencionar que se entiende por contexto cultural, para Austin, (2000) es “la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Es decir, al total de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo” (p. 3).

Finalmente, es importante que los docentes tengan en cuenta el contexto social y cultural donde se desenvuelven los estudiantes, pues la escuela tiene el encargo de socializar con los alumnos, contribuir a su desarrollo, respetar su diversidad y responder a sus estilos de aprendizaje.

5.2 Prácticas del lenguaje escrito

La escritura es un proceso de producción, individual y social, que involucra aspectos cognitivos, emocionales y socioculturales. Por consiguiente, una de las finalidades de la escritura es poder comunicar, sentimientos, emociones, ideas valores e ideologías, pues, es un instrumento que permite la comunicación humana.

El marco de esta la propuesta didáctica la escritura tiene un papel fundamental, debido a que, a través ella se pretende desarrollar diferentes competencias, por tal motivo, es importante retomar algunas bases teóricas.

Para Vásquez (2000) “Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra”.

En otras palabras, la escritura permite conocernos y reconocer nuestro alrededor, además a través de ella podemos, reflexionar sobre lo que se piensa, expresar vivencias y sentimientos de manera libre y espontánea.

Asimismo, Cassany, en su libro *Construir la escritura*, cita a la asociación nacional de profesorado de inglés de los EE. UU (NCTE) quienes explican en que consiste el acto de escribir.

Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo, comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona o de influir en el mundo. (Cassany, 1999, p.16)

Es decir que, cuando se le da la oportunidad al estudiante, de que escriba le permitimos conocerse y desarrollarse como una persona activa y crítica que puede dar su punto de vista sobre aspectos sociales que lo rodean. Al respecto Cassany (1999), ratifica que “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (P.47)

De igual manera, es importante que en la escuela se generen espacios para fomentar la escritura, pues es considerada un lugar que ayuda la producción de conocimiento y transmisión de saberes y a su vez contribuye con el desarrollo integral de los estudiantes. Lerner (2001) recomienda:

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar

y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (p. 26)

Del mismo modo, los docentes juegan un papel relevante a hora de generar las prácticas de escritura, ya que, una de sus funciones es motivar y despertar el interés de los estudiantes por escribir, convirtiéndose en una guía para que los estudiantes establezcan una relación con la escritura. Del mismo modo, deben preparar unos objetivos y una metodología que responda a los intereses de los estudiantes, y los haga ser partícipes del proceso de la escritura; asumiéndola como un medio para expresar y transmitir emociones. Pérez & Roa (2010) plantean que :

En ese marco, se hace imprescindible que cuando el niño llega a la escuela y el docente propone abordar la enseñanza del lenguaje escrito se reconozcan los conocimientos que el niño ha construido. En esa medida, le corresponde al docente reconocer e identificar esos conocimientos y proponer situaciones para que los niños se inserten en las prácticas del lenguaje y reflexionen sobre ellas, y en ese marco, puedan avanzar en la comprensión del sistema escrito.

Por ello, el docente debe propiciar ambientes y estrategias de enseñanza y aprendizaje, para promover la escritura en los estudiantes, teniendo en cuenta sus saberes previos, experiencias e intereses. El maestro debe lograr que los alumnos despierten el deseo de expresar sus ideas, opiniones y sentimientos para poder acercarse a la escritura. También permitir que los estudiantes, creen mundos posibles y comprendan que la escritura es un proceso agradable que permite expresarse; y a su vez es una forma para desarrollar la competencia comunicativa.

Por último, se debe entender que la escritura es un proceso que va más allá de representar aspectos mecánicos a través de letras o signos. Al respecto Casanny (1993) afirma que “escribir

significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad” (P. 3).

Por lo tanto, la escritura es una acción se obtiene con el paso del tiempo y cada estudiante la va desarrollando de acuerdo a su necesidad. En este sentido, esta propuesta didáctica entiende la escritura como: un proceso gradual, el cual permite transforma una idea o concepción mental en un texto narrativo.

5.3 La narrativa corta

Se entiende por narrativa la descripción oral o escrita de una sucesión de hechos que transcurren en un tiempo determinado, puede ser real o ficticio, con el fin de persuadir y entretener al espectador, el cual puede ser un lector o un oyente.

Por su parte, en teoría literaria, la narrativa es un género literario empleado por el autor para narrar una secuencia de acontecimientos en un tiempo y espacio determinado, vivenciados por uno o varios personajes. Según Bruner (2002) “La narrativa es nuestro instrumento preferido, incluso obligado para hablar de las aspiraciones humanas y de sus vicisitudes, las nuestras y las de los demás. Mediante la narrativa construimos, reconstruimos, en cierto sentido hasta reinventamos, nuestro ayer y nuestro mañana” (P.125)

Es decir, la narrativa es una forma de expresión y de comunicación que permite reflejar pensamientos, ideas y emociones, de igual manera, permite exteriorizar los anhelos y construir todo aquello que en el mundo real no existe, entonces la narrativa se convierte en un espacio infinito y sin límites donde se puede manifestar todo lo que salga del interior.

Así mismo, Bruner (2003) explica que todas las personas tenemos la capacidad de crear historias, ya sean reales o que solo ocurran en la imaginación:

Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente.

Es así, como la narración es entendida como capacidad de la cual todas las personas pueden hacer uso para relatar situaciones, que pueden ser reales o imaginarios y que, por tanto, puede ser implementada en la escuela como un recurso para acercar a los estudiantes a la escritura.

El género narrativo está conformado por cuentos, fábulas, mitos y leyendas. Las secuencias didácticas de esta propuesta, se enfocaron en fábulas y cuentos. Estos textos dentro de las aulas cumplen la función de promover la escritura, porque se caracteriza por ser lúdicos y relatar historias imaginarias o ficticias que contribuyen a la creación de una nueva historia.

En lo que respecta específicamente a la narrativa corta será entendida, tanto en lo estético como en lo didáctico pedagógico, en los términos que se plantean a continuación:

La narrativa corta de acuerdo con sus características, su breve extensión en relación con los vastos espacios de la novela larga, sus ambientes delimitados en zonas no muy amplias y pocos personajes, exige que el narrador se valga de su poder de síntesis para decir mucho con un número restringido de palabras. Los propósitos del relato consisten en promover y transmitir ideas, recrear emociones, sensaciones

y visiones de la cotidianidad; generar en el lector un desafío a su capacidad de interpretación. Los textos en un relato breve de calidad, deben sustentarse en una carga emocional donde la incertidumbre, lo inesperado y lo poético funcionen como elementos constitutivos esenciales de la creación literaria. A este tipo de narraciones la literatura en inglés les denomina: “tale” o “short story”. Para el escritor argentino Julio Cortázar, es un “género a caballo entre el cuento y la novela”, en Uruguay y Argentina se ha utilizado el término francés “nouvelle” para referirse a este tipo de relatos (Flores & Carmen L. de Geyer, 2012, p. 7).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la narrativa corta y la escritura creativa benefician el desarrollo de los procesos cognitivos y la producción de textos narrativos, ya que se convierten en una herramienta para motivar a los estudiantes a leer y a escribir.

La lectura de textos narrativos estimula la imaginación, la creatividad y la fluidez de las ideas, al respecto Genari (1997) sostiene que “el contacto con textos narrativos permite que los lectores actualicen esos textos, los transformen en algo verdadero y vivo, y los reconstruyan mediante sus propias interpretaciones”. Así pues, cuando se les pide a los estudiantes que produzcan un nuevo texto, estos pueden utilizar la imaginación para expresar con sus propias palabras, pensamientos e ideas que hablen acerca de ellos o de cualquier cosa u objeto.

McEwan y Egan citados por (Caamaño, s,f,) sostienen que “(...) los relatos tienen un importante papel que desempeñar en la comprensión del curriculum, las prácticas docentes, los procesos del aprendizaje, la resolución racional de cuestiones educativas y la práctica de una enseñanza que sea rica y sutil” (P.3)

Teniendo en cuenta este argumento, se puede decir que la narrativa sirve como estrategias en el proceso de enseñanza- aprendizaje, por esta razón esta propuesta didáctica, pretende incluirla para mejorar las clases del área de Lengua Castellana e implementar una participación activa por parte de los estudiantes, pues como ya se dijo anteriormente; por medio de la narrativa se pueden expresar emociones, construir significados y dar sentido a los pensamientos.

Dada la importancia que tiene la narración en el entorno escolar, en la vida de los estudiantes y en la sociedad, se hace necesario implementarla en las instituciones educativas. Al respecto Jackson (1998) cita a Sartre (1965) para confirmar esta verdad: “El hombre es siempre narrador de historias; vive rodeado de sus historias y las ajenas, ve a través de ellas todo lo que sucede y trata de vivir su vida como si la contara” (p.63).

Debido a la relevancia de la narración en las escuelas, esta propuesta la utiliza como una herramienta que permite a los estudiantes conocerse, producir historias a partir de sus experiencias y hechos significativos y acercarse a la escritura. Además, se brinda la posibilidad de utilizar de manera libre los recursos estilísticos de la narración, como estructura, tipos de narradores y construcción de nuevos personajes.

5.4 Estrategia didáctica

Diariamente el docente implementa herramientas que faciliten la adquisición de nuevos conocimientos y mejoren el proceso escritural, por lo tanto, tiene que hacer uso o crear estrategias didácticas que llamen la atención del estudiantado y sean acordes a sus intereses y ritmos de aprendizaje. En este sentido, Díaz (1998) define las estrategias didácticas como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando

intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”
(p. 19)

Igualmente, Carrasco (2004) da a conocer la definición del término estrategia didáctica y cómo ha evolucionado el concepto dentro de la pedagogía.

La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto. Referida al campo didáctico, las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje. (p. 40)

Es decir, las estrategias didácticas son el armamento pedagógico que tiene el docente para lograr que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo y además poder alcanzar los objetivos establecidos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para Díaz & Rojas (2002) las estrategias didácticas “son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos” (p. 118).

Con base en lo anterior, queda claro que las estrategias didácticas son los recursos que tienen los docentes para mejorar los procesos de enseñanza, además, estas deben utilizarse de manera reflexiva, pues debe responder a los intereses de los estudiantes.

La estrategia didáctica busca enriquecer la práctica docente con herramientas, recursos y actividades, para así favorecer el aprendizaje de los estudiantes de manera secuencial con el objetivo de afianzar los conocimientos previos.

Por último, las estrategias didácticas son una herramienta educativa, flexible, programada y planificada, las cuales buscan mejorar las prácticas pedagógicas, a partir de la reflexión de los docentes y los estudiantes, ya que ambos deberán ser partícipes en su construcción de las mismas, con el propósito de alcanzar las metas y objetivos estipulados.

En este trabajo entenderemos el término de estrategias didácticas como herramientas que apuntan a fomentar la escritura creativa en los estudiantes de básica secundaria.

5.5 Procesos de producción de textos narrativos

La producción de textos narrativos es la elaboración o creación de historias donde se deja volar la imaginación, se expresa sentimientos ocultos y se inventan mundos posibles, además permiten desarrollar la creatividad y facilita la comunicación social.

Cabe señalar que la narración se define como la acción de contar o relatar hechos, situaciones reales o imaginarias, realizadas por unos personajes, producidas a lo largo de un tiempo determinado.

En esta secuencia didáctica se retoma la siguiente estructura para el proceso de producción de textos narrativo propuesta por Cassany, Luna, & Sanz (1994)

- ✓ Introducción o planteamiento: corresponde a una situación inicial, donde se presentan los personajes, el tema de la narración y se expone de manera explícita el contexto que precede a la acción central.
- ✓ Nudo o problema: corresponde a una situación problema que narra un hecho que complica la situación inicial

- ✓ Desenlace o solución: corresponde una situación final, en esta fase se soluciona el problema o nudo, equivale a un equilibrio que resuelve el conflicto de los personajes. (p.336)

En este mismo orden de ideas sobre la producción de textos narrativos, Acosta (2007) y Barthes (1966), sugieren unos elementos constitutivos en la estructura de los textos narrativos:

1. Un marco (el espacio y el tiempo en el cual se sitúa la acción).
2. Un narrador (la voz que cuenta lo sucedido).
3. La secuencia narrativa (la historia narrada).
4. El discurso (el orden en el cual se ofrece lo narrado; no siempre la historia se ofrecerá al lector en forma cronológica).
5. Los participantes (personajes o sujetos). (p.3).

Miller (2002), citado por Ochoa (2010) sostiene que: "las narrativas no sólo transmiten valores culturales y sentido sino también contribuyen a mejorar las habilidades cognoscitivas de niños, los sistemas de memoria, las representaciones del tiempo y la capacidad de comunicarse" (p. 32).

Por esta razón, se deben integrar los procesos de construcción de textos narrativos en el aula, además tener en cuenta los conocimientos previos y los gustos que tienen los estudiantes para integrarlos al proceso de producción escrita. Asimismo, Bruner (2001) refiriéndose al proceso narrativo plantea que los seres humanos interpretan las acciones, los comportamientos de manera narrativa y lo denomina "psicología intuitiva" es decir que las personas piensan de manera narrativa su vida y la de los demás.

Teniendo en cuenta que la producción de textos narrativos es un recurso importante para fomentar la escritura creativa, la expresión del pensamiento y la cultura en los estudiantes, esta propuesta didáctica pretende ser un medio para que los estudiantes logren desarrollar efectivamente su competencia comunicativa, se acerquen al proceso de escritura y la puedan utilizar como una forma para expresar sus ideas, sentimientos.

5.6 Formación cultural

La formación cultural de los estudiantes depende en gran medida de la educación que se imparta en las escuelas pues, es un compromiso de los educandos transmitir y enseñar valores culturales; y al mismo tiempo proporcionar herramientas que les permitan a los alumnos identificarse como miembros de un grupo social.

Para Chávez (1999), citado por Díaz & Quiroz (2005) cuando se habla de formación no se alude a aprendizajes particulares, destrezas o habilidades específicas, sino que, con el concepto de formación, se hace referencia a lo que se desea lograr en el desarrollo pleno de la personalidad en general de los integrantes de un contexto, de los estudiantes del sistema educativo.

Para hablar de formación cultural, es necesario retomar el concepto de cultura. Para Giddens (2010) se trata de un conjunto de valores, normas y bienes materiales (e inmateriales) característicos de un determinado grupo, estrechamente vinculado a las interacciones sociales humanas.

Del mismo modo, para la RAE la cultura se concibe como un “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” También como el “conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”. En su sentido más amplio, la cultura representa el modo de vida de una

población, las mentalidades, las representaciones o imaginarios que poseen los integrantes de un colectivo social en torno a su vida material y espiritual.

De acuerdo con los anteriores conceptos, si se quiere tener una formación cultural es necesario conocer e identificar ciertos patrones culturales, debido a que orienten la comprensión de la colectividad humana que integra la sociedad, algunos de ellos son: religión, política, estilos de vida y costumbres. Rodríguez (2004), presenta estos patrones de manera clasificada: la vida cotidiana –vida familiar y social, los sentimientos y las formas de manifestarlos, la vida política, las actividades de ocio y de entretenimiento, el papel de la mujer y de los hombres, el lenguaje público, lugar del niño, del joven y del anciano–; las mentalidades –tradiciones, costumbres de la colectividad, religión, creencias–; las representaciones o imaginarios –cómo nos vemos en comparación con otros colectivos–, entre otros patrones.

De otra parte, Rosental & Iudin (1999), plantean otra clasificación de los patrones culturales en tres categorías: valores materiales, espirituales y los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos.

Finalmente, la educación, es un factor que influye y fomenta en la formación cultural de los estudiantes, ya que a través de esta se adquieren conocimientos, valores y normas sociales, es decir que el entorno educativo gira entorno a la formación de personas integrales, que sean capaces valorar su identidad, conocer su entorno y contribuir a la sociedad.

5.7 Escritura creativa

La escritura creativa es una estrategia de aprendizaje que permite al estudiante expresar su realidad, ideas, sentimientos y hechos significativos; también es una herramienta para reconstruir y plasmar las costumbres, tradiciones de la comunidad.

El proceso de escritura creativa, genera espacios que influyen en la formación de personas, reflexivas y comprometidas a mejorar las prácticas de escritura. Según el Ministerio de Cultura:

La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas (p. 15).

El proceso de escritura permite desarrollar y dejar volar la imaginación, Según Cassany (1993), la escritura creativa “tiene como objeto básico satisfacer la necesidad de inventar”. (p.12) En el caso de la escuela, cuando se les brinda la oportunidad a los estudiantes de escribir, a la vez se les permite plasmar todas sus ideas y sentimiento de manera libre, por tal motivo es importante que en las instituciones se dedique un espacio a la escritura, para ayudar al pleno desarrollo de los niños, pues permitirles expresarse mediante el lenguaje escrito requiere que se utilice la capacidad intelectual.

Del mismo modo, Cassany (1993) opina que el pensamiento se debe trabajar “como las piedras preciosas para conseguir su brillo” (P.61) Además que: “la escritura consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismos. Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan”. (P.54)

Por consiguiente, se concibe la escritura como un proceso que se va desarrollando a medida que el estudiante se apropia del lenguaje escrito y a su vez aprende a exteriorizar sus

pensamientos y emociones. De aquí comienza la actividad de creación ya que, los estudiantes imaginan, modifican y crean una idea nueva.

En este sentido, el proceso de escritura no se da de una manera inmediata, “Hay que descartar, tachar, borrar y desechar; aprender a identificar lo que cada texto necesita para ser sólido y contundente” RENATA(2010) es decir que se debe desarrollar una serie de pasos, y reescribir las veces que sea necesario, para que al final el texto que se desea escribir, transmita realmente lo que se quiere decir.

Por otro lado, Arroyo Gutiérrez (2015) cita a Corrales (2001) quien considera que la escritura creativa nos permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones.

En este mismo orden de ideas, Arroyo Gutiérrez (2015) cita Álvarez (2007) que relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de la literatura infantil y la redacción de textos. En este sentido, afirma que:

La escritura creativa, por tanto, se encuentra dentro del género literario y está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guion y las autobiografías o memorias. Se aleja del lenguaje periodístico, técnico, normativo y/o académico porque requiere pensamiento creativo, es decir,

combinación de ideas e iniciativa o disposición para crear. (Arroyo Gutiérrez, 2015, p. 17)

En relación con los aportes anteriores podemos decir que la escritura creativa sirve como estrategia de aprendizaje, pues le permite al estudiante utilizar y potencializar sus capacidades, del mismo la escritura creativa se convierte en un proceso placentero que despierta la imaginación, la creatividad y la posibilidad de crear mundos ideales mediante la construcción de textos narrativos. En otras palabras, la escritura creativa abre la mente a la creación, a la construcción y permite renovar las prácticas habituales de escribir en la escuela.

La escritura creativa, muchas veces es el producto que germina de las experiencias, situaciones, sensaciones y emociones de la realidad de los estudiantes, pero acompañada de la imaginación, creatividad y la fantasía.

Teniendo en cuenta, la esencia y originalidad de la escritura creativa, se ha escogido como medio para promover la producción de textos narrativos en los estudiantes de básica secundaria, ya que resulta imprescindible que los alumnos sean capaces de construir textos propios a partir de sus experiencias, esto con intención de que los niños adquieren hábitos de escritura y la puedan utilizar siempre en sus vidas.

5.8 Prácticas de enseñanza de la escritura creativa

La escritura creativa tiene como objetivo principal la construcción y producción de textos desde lo didáctico, dinámico y recreativo; de igual forma permite que los estudiantes puedan expresar sentimientos, pensamientos e ideas.

Durante el proceso de escritura creativa, no se tiene en cuenta la parte gramatical, sintáctica y ortográfica, pues es relevante que cada persona al escribir pueda disfrutar de lo que está haciendo.

Cassany (1993), plantea que lo más importante durante este proceso es tener aptitudes, habilidades y actitudes. Las habilidades están enlazadas con analizar la comunicación, buscar ideas, hacer esquemas, ordenar ideas, hacer borradores, valorar y rehacer el texto. Estas son las primeras y son las principales estrategias que se ponen en práctica durante el acto de escritura.

Para definir las actitudes Cassany formula las siguientes preguntas ¿Me gusta escribir? ¿Por qué escribo? ¿Qué siento cuando escribo? ¿Qué pienso sobre escribir? Y concluye diciendo que en las actitudes se encuentra la raíz del aprendizaje de la escritura y lo condicionan.

De acuerdo a lo anterior, es importante resaltar el rol que tiene el docente durante las prácticas de enseñanza de la escritura creativa, pues este debe ser un guía y motivador durante el proceso. Es el encargado de buscar las estrategias y metodologías pertinentes para que los estudiantes puedan adquirir y mejorar sus habilidades de escritura. Al respecto Alonso (2001) propone que:

El profesor debe practicar él mismo la escritura creativa fuera del aula como vía para conocer y compartir problemas de lectura y escritura. Debe tener solvencia en conducción grupal en tanto que será responsable de organizar el grupo de aprendizaje desde una variedad de criterios y motivaciones en los miembros. El aula es un grupo de interesados en aprender a escribir mientras escriben. Las consecuencias para el profesor y alumnos son importantes pues hay que respetar, comentar, debatir, corregir, valorar y gozar con la escritura de los demás y de uno mismo.

Esto quiere decir que, durante la enseñanza de la escritura creativa, el docente se sigue preparando y mejora sus habilidades, con el fin de brindar un proceso de calidad.

Durante las prácticas de enseñanza de escritura creativa, se debe tener presente que todo el proceso de enseñanza-aprendizaje cambia en su totalidad, ya no se darán clases magistrales donde el docente es protagonista y el estudiante tiene un rol pasivo, sino que se utilizarán estrategias didácticas, cambiando el rol del docente a guía y el del estudiante como protagonista con una participación activa.

Según André (2003), los docentes no enseñamos escritura creativa como una disciplina académica en cursos magistrales, aunque tengamos que ocuparnos de un montón de conocimientos técnicos e incluso personales que hemos que proponer a los alumnos. Los profesores no somos gurús a los que hay que imitar o seguir hasta el paraíso de la escritura, según el antiguo método conductista. Esta no es mi idea de lo que debería ser la enseñanza, aun cuando la transmisión sea también cuestión de deseo y de identificación.

5.9 Identidad Cultural

Otro referente teórico importante es la identidad cultural, puesto que es lo que caracteriza e identifica a un grupo de personas de las demás. Al hablar de “identidad cultural” nos referimos a las características, condiciones de vida, cosmovisión y comprensión de la realidad, que establecen la imagen de la comunidad y que la hacen singular en comparación con otros grupos que no comparten las mismas características.

Al respecto Cepeda (2018), afirma “La identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado”. Del

mismo modo, Molano (s, f) señala que la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, además cita a González quien expresa que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (2000).

Del mismo modo, la identidad cultural es en esencia las tradiciones y costumbre, que hacen parte de una comunidad y están inmersas en la memoria y la vida social, además funcionan como un instrumento ideológico. Según la UNESCO (1982)

La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que, además de las artes y las letras, engloba modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, tradiciones y creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y de proyectarse en el mundo.

En este mismo orden de ideas, Olivera cita a Zamora (1999), quien define que “La identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad asume, de forma consciente (en un discurso racional o como vivencia cotidiana), toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado”.

Por otro lado, Orduna (2003), citado por Cepeda, señala que la escuela es un escenario para fomentar valores comunes a todas las culturas, como la dignidad, tolerancia y solidaridad, que propicien la creación de un clima de respeto, de esta manera, la comunicación entre las diferentes comunidades vecinas debe ser base para la construcción de las identidades culturales de cada una de ellas.

Para la enseñanza de la identidad cultural, esta propuesta utilizará las Fábulas de Tamalaqueme, puesto que son un elemento clave para la construcción y el fortalecimiento de la misma, además, por su carácter lúdico, promueven que los estudiantes se inspiren por conocer un sobre ella, al mismo tiempo que rescaten, reconozcan y valoren narraciones de su cultura. Al respecto, Carlos Jiménez (2003), citado por Palomo Zurique (2013), opina que hay que centrar la atención en los cuentos fantásticos, fabulas, leyenda y mito, pues estos textos son los que más “cautivan a los niños por toda la magia que poseen”. En conclusión, Palomo confirma que la literatura es una ruta didáctica efectiva para propiciar la cultura y la escritura creativa.

Finalmente, estos aportes confirman que es necesario que en las escuelas se promueva y se fomente la identidad cultura por medio de la literatura y de relatos propios de la de cultura de los estudiantes, pues son fuente de inspiración para crear sus propios textos narrativos. De allí, la importancia de generar estas secuencias didácticas que permitan la apropiación de la identidad cultura.

5.10 Identidad en el ser Caribe y cordobés

Hablar de identidad agrupa al conjunto de costumbres, tradiciones, valores, intereses y la forma del ser de una cultura determinada.

Posada (1998), dice que a pesar de que existen divisiones políticas y territoriales impuestas desde lo foráneo, también existen oposiciones muy bien marcadas que diferencian a los habitantes del Caribe colombiano continental de las demás regiones, ya sea andina, antioqueña, amazónica, valluna o llanera. Estas diferencias se encuentran también demarcadas dentro del mismo Caribe, donde existen disyunciones radicales; un ejemplo de esto es la pluralidad lingüística que se puede percibir en el Caribe insular y continental, en donde se habla español, francés, inglés, creole, etc. Dicha diversidad se expresa en las diferencias que se pueden percibir desde las prácticas socioculturales, lo cierto es que no existe un Caribe homogéneo.

Esta serie de características pueden ser capaces de diferenciar de una forma enfática determinados rasgos culturales, siendo estas las herramientas viables que pueden ser utilizadas para la determinación de una posible identidad.

En este mismo sentido, Bayona (1994), expone que:

La cultura caribe nos acoge y nos ofrece una residencia por encima de las diversidades. Pero no podemos entenderla si no navegamos primero entre los elementos del paisaje, que son los que brindan mayor precisión a la identidad. En esa perspectiva, el Caribe serían sabores, sensaciones, perfumes y emociones que salen de la quintaesencia de su reino vegetal y de sus profundidades marinas.

La cultura caribe se halla en la gente, en el modo de ser y de sentir, costeros, unas veces melancólico en los crepúsculos de nuestros muertos, otras veces festivo en el goce del amor y en la agitación de los cuerpos cuando se baila, siempre sensual y

también espiritual a través de los ritos de la vida, que aquí siguen el ritmo del mar o la creciente de los ríos.

A partir de lo anterior, se puede decir que la identidad del ser Caribe y el ser cordobés se diferencia de otras culturas, ya sea por su forma de actuar, pensar y ver el mundo.

La identidad del ser cordobés está constituida por el amor a la fauna y flora del departamento, a los ríos, al sombrero vueltiao, al porro, a sus santos y a sus festividades.

Es por ello, que en esta propuesta es relevante propiciar la identidad cultural de los estudiantes a través de las secuencias didácticas, para que puedan identificar los elementos propios de la cultura y sentirse orgullosos de ser parte de ella.

5.11 Secuencia didáctica

Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que realizan los docentes con la intervención de los alumnos, con objetivo de crear espacios que les permitan desarrollar su propio aprendizaje y de ciertas competencias. Al respecto, Camps (2003), define la Secuencia Didáctica, como una estructura de acciones relacionadas entre sí, que tiene la intención de alcanzar el aprendizaje de los estudiantes. Estas actividades responden a objetivos y saberes específicos.

De igual manera, para Camps (1994), la secuencia didáctica es una unidad de enseñanza de la composición (oral, escrita) que se define por las siguientes características:

1. Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (oral, escrito), y que se desarrolla durante un determinado período de tiempo más o menos largo, según convenga.

2. La producción del texto, base del proyecto, forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables.
3. Se plantean unos objetivos de enseñanza -aprendizajes delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos se convertirán en los criterios de evaluación. La articulación del trabajo de producción global y de unos objetivos puntuales se fundamenta en el concepto de “foco” de la actividad. Los alumnos llevan a cabo la actividad global a partir de los conocimientos que ya tienen y la atención didáctica preferente se orienta hacia los nuevos objetivos de aprendizaje.
4. El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases: preparación, producción, evaluación. (P. 152)

La preparación es el momento en que se construye el proyecto y se escogen los conocimientos que se van adquirir, los criterios que se quieren lograr y que además guiarán la producción; en esta fase se hace una selección de los recursos y actividades que se van a utilizar. Aquí se realizan actividades como lecturas, búsqueda de información, ejercicios y exploración de saberes previos. El objetivo de estas actividades es ir preparando a los estudiantes para que sean capaces de desarrollar la fase de producción de forma autónoma.

La fase de producción es aquella en que los alumnos escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc.: se puede llevar a término individualmente, colectivamente o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase

de preparación. La interacción oral con los compañeros y sobre todo con el maestro es el instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de producción escrita.

La evaluación debe basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por lo tanto una evaluación formativa.

Del mismo modo, Pérez (2010), ratifica que las secuencias didácticas son actividades articuladas que se establecen unos objetivos específicos de enseñanza y aprendizaje, planeados por el docente, con vincula un saber, saber hacer y un saber ser. En otras palabras, una secuencia didáctica, está constituida por una serie de acciones, que pretende favorecer o mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Para Álvarez (2007), las secuencias didácticas son un conjunto de técnicas, planificadas, que de manera coordinada orientan el aprendizaje del alumno al logro de las metas académicas, este diseño debe incluir, entre otros aspectos, el detalle de las horas estimadas de trabajo por parte de los estudiantes, las sesiones de tutorías, la retroalimentación y el sistema de evaluación por parte del profesor.

En este sentido, se hace pertinente acudir a las secuencias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa, pues permiten a los alumnos incrementar su participación, además de acercase al lenguaje escrito de manera didáctica. En consecuencia, la enseñanza de la escritura a partir de esta modalidad permite avanzar en tres procesos: comprensión, producción e interpretación de textos narrativos.

Cabe señalar, que las secuencias didácticas, aunque se dividen en tres fases, todas se encierra en un mismo proceso y tienen un mismo objetivo, en el caso de esta propuesta será la producción de textos con el propósito de acercar a los estudiantes a la escritura creativa y fomentar

la identidad cultural de los estudiantes. Por lo tanto, se espera que después de haber seleccionado las actividades y la metodológica se logren las metas de aprendizaje previsto.

Por último, teniendo en cuenta las argumentaciones presentadas por los autores, se puede decir entonces que en esta propuesta las secuencias didácticas se entenderán como un recurso didáctico, que permitió organizar una serie de actividades con el objetivo de fomentar la escritura creativa en el aula, promover un aprendizaje significativo en los estudiantes y la desarrollar competencia comunicativa.

5.12 Lectura

Por otro lado, es necesario hablar de la lectura, ya que a través de esta se puede desarrollar la creatividad y la imaginación, así como lo plantea Teberosky (2002), quien define la lectura como “el medio por el cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información”.

Cárdenas (2004), expresa la lectura como actividad discursiva donde se debe evitar la fragmentación del texto y concentrarse en el sentido, entonces la obra literaria debe abordarse desde la lectura crítica, la cual permite estudiar el texto con criterio analítico, interpretativo y valorativo; y lograr un análisis profundo, que ayuda a la interpretación e incrementación de las ideas acerca del hombre, la sociedad, cultura y la historia, con el fin de construir un nuevo discurso. En otras palabras, para Cárdenas(2004) la lectura se convierte en “una experiencia discursiva de pensamiento y de acción, de sensibilidad e imaginación, de crítica y de creatividad.”

Lerner (2001), dice que leer es sumergirse en otros mundos posibles, es estudiar una realidad para comprenderla, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica, frente a lo que se dice y se quiere decir; para de esa manera entender el mundo de la cultura escrita

Se puede decir, entonces, que la lectura es una herramienta para desarrollar la imaginación, el pensamiento crítico, la interpretación y adentrarse a nuevos mundos que permiten la construcción de un ser pensante, capaz de crear y recrear un sin número de situaciones a partir de lo que lee. Por esta razón la lectura debe ser prioridad en la enseñanza con el fin de que los estudiantes puedan potencializar todas sus capacidades y se conviertan en personas críticas con un amplio conocimiento cultural.

Además, Teberosky & Ferreiro (2005), argumentan que la “lectura consiste en comprender y analizar la información que se reciben a través de códigos gráficos, integrando otros procesos cognitivos como la comprensión y la interpretación”. Por lo tanto, reafirman que si no hay un análisis o comprensión del mensaje no hay lectura. Así, la lectura es concebida como proceso y una relación entre el lector y el texto, que permite aprender nuevos conocimientos, imaginar, crear y construir significados.

La lectura desarrolla en los estudiantes la capacidad acceder a información sobre otras culturas, a su vez contribuye a adquirir mayor concentración e interés incrementando la elaboración y organización de ideas sobre cualquier tema. El Ministerio de Educación Nacional, (1998) plantea que:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el

contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. (p.47).

Teberosky & Ferreiro (2005), enfatizan que las personas deben ser críticas frente a los textos que leen, ya que, de esta manera, pueden comprender el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un momento donde las personas buscan encontrarle sentido a lo que el escritor quiere plasmar en su obra, por lo tanto, el lector debe comprender y dar sentido a lo que quiere expresar el autor.

La lectura, además de desarrollar la imaginación y la creatividad, enriquece el vocabulario, la expresión oral y escrita, ayuda a comprender algunas problemáticas sociales, facilita la construcción de nuevos textos y contribuye a adquirir nuevos conocimientos.

Por ultimo Palomo Zurique (2013), afirma que:

(...) la lectura es entendida como un camino seductor que conduce hacia la escritura autonómica, socialmente significativa, constituye un valioso aporte a la formación integral del estudiante en la medida que posibilita un entrenamiento para la ensoñación y el aprendizaje de la racionalidad. (P.20)

Con base en todo lo anterior, puede decirse que tanto la lectura, como la escritura son procesos que se deben fomentar desde el principio de la escolaridad, como algo placentero y no como una actividad obligatoria. Además, la lectura es una herramienta fundamental para que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico se convierta en un seres pensantes y reflexivos.

6. METODOLOGÍA

6.1 Tipo de metodología

La metodología implementada en la propuesta didáctica es de carácter descriptivo con un enfoque cualitativo.

Sampieri (1991), cita a Gordon Dankhe en su libro de Metodología de la Investigación, para plantear que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que sea sometido a análisis. (Dankhe, 1986)

De esta manera, se busca especificar y describir las estrategias que van a permitir el desarrollo y mejora de la competencia escrita, a partir de secuencias didácticas.

Por otro lado, Sampieri (2006), plantea que los estudios cualitativos involucran la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, es decir que se basa en métodos de recolección de datos como las descripciones y observaciones, con el fin de descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Asimismo, explica Sampieri que, a través del enfoque cualitativo, se tiene gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el propósito de la investigación y hace de este un proceso flexible.

De acuerdo a lo anterior, la propuesta didáctica no está dirigida a obtener datos numéricos, sino que busca describir el proceso que llevan los estudiantes para desarrollar las habilidades de escritura.

6.2 Población y muestra

La población donde se espera implementar la propuesta pedagógico investigativa de las Secuencias didácticas son los estudiantes de la institución educativa Juan XXIII de Montería.

La muestra la conformarán 36 estudiantes del grado 6°.

6.3 Universo y corpus de la investigación

En lo que respecta al recurso bibliográfico que se usará en esta propuesta de secuencias didácticas con fines pedagógicos e investigativos, se tomó como universo de investigación la narrativa breve ficcional del escritor caribeño y cordobés Manuel Zapata Olivella. Como corpus se seleccionó el libro *Fábulas de Tamalameque*.

6.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información:

Las técnicas e instrumentos que se usarán para recoger y codificar la información entre la muestra donde se aplique la propuesta didáctica; igualmente, las que se usaron para la elaboración del diseño de la propuesta de secuencias didácticas, son las siguientes:

Observación: la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. (Hernández Sampieri, 2006)

La observación es un instrumento importante durante la realización de las secuencias didácticas, a partir de esta el docente podrá conocer el comportamiento y la conducta de los estudiantes frente a las actividades que se llevarán a cabo.

En este caso, el docente hará una observación participativa, en la cual puede interactuar con los estudiantes de grado 6º de la Institución Educativa Juan XXIII.

Diario de campo: a través del diario de campo, el docente podrá hacer anotaciones sobre el comportamiento de los estudiantes de grado 6º cómo ha sido el proceso de estos durante las actividades, qué falencias se pueden mejorar para hacer una clase dinámica y activa.

Rúbrica: las rúbricas de acuerdo con Díaz Barriga (2005) son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio relativos al desempeño que en este trabajo interesa el del asesor en línea ya que integran un amplio rango de criterios que cualifican el trabajo laboral de modo progresivo que implican reflexión.

En las secuencias didácticas elaboradas para la propuesta se encuentran 5 rúbricas diseñadas para evaluar y autoevaluar el desempeño de los estudiantes de grado 6º de la Institución Educativa Juan XXIII.

Los estudiantes de grado 6º podrán evaluar su desempeño personal durante el desarrollo de las actividades, estas tienen indicadores como: excelente, bueno, regular. A través de estas rúbricas, se obtendrá un resultado formativo, donde el estudiante podrá conocer sus habilidades, destrezas y puntos a mejorar.

Fichas bibliográficas: se usaron para registrar las citas de autores consultados, las cuales sirvieron para organizar el marco teórico conceptual y los antecedentes de esta propuesta pedagógico investigativa. Igualmente, los componentes y fundamentos metodológicos que estructuran las secuencias didácticas.



7. PRESENTACIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Zabala Vidiella (2000), define la secuencia didáctica como un plan secuenciado donde se detallan una serie de actividades, que tienen por objetivo dotar de conocimientos a educandos, potenciando el desarrollo de competencias aplicadas a la vida diaria.

Entiendo que las secuencias didácticas están compuestas por una serie de actividades que permiten obtener nuevos conocimientos y desarrollar habilidades, se han elaborado tres secuencias enfocadas en la escritura creativa y en propiciar procesos de fortalecimiento de identidad cultural.

Para ello, se ha tomado como referente el libro Fábulas de Tamalameque del escritor cordobés Manuel Zapata Olivella, el cual es de gran importancia durante los talleres de escritura creativa, pues es un libro dirigido a todo tipo de audiencia, tiene fábulas atractivas y pertinentes para motivar a los estudiantes a ser escritores.

Las secuencias tienen la siguiente estructura:

En primer lugar, se encuentra la fase de preparación, durante esta fase el docente aplicara actividades que le permita conocer los saberes previos de los estudiantes e involucrarlos a una nueva temática. En esta fase no se tendrá mucho en cuenta el nivel de producción, ya que es el inicio del proceso.

La segunda fase es de producción, donde los estudiantes pondrán en práctica cada una de las cosas que aprendieron durante la fase de sensibilización, durante esta fase se tendrán en cuenta la creatividad, imaginación, dedicación de los estudiantes hacia los trabajos que realicen.

Secuencia didáctica



En la fase de producción se han diseñado actividades que dan cuenta del proceso que ha tenido cada estudiante.

La última fase es la de evaluación, esta consta de varias rúbricas en las cuales se evalúa cómo fue el proceso del estudiante durante la producción de textos, claridad y fluidez en la escritura, trabajo individual y grupal, entre otros elementos.

Es preciso mencionar que, durante las actividades de escritura creativa, no se tendrá en cuenta la gramaticalidad con la que se construyan los textos, pues la finalidad de la propuesta es que los estudiantes puedan desarrollar y mejorar su producción escrita; sin embargo, no se deja de lado este elemento, pues los estudiantes durante el proceso podrán leer y aprender la ortografía de las palabras que se encuentran en el libro Fábulas de Tamalameque.



Secuencia didáctica
Me divierto escribiendo
SECUENCIA DIDÁCTICA 1

INTRODUCCIÓN

Esta secuencia didáctica está orientada a la planeación y creación de textos narrativos, con base en las Fábulas de Tamalameque y en diferentes estrategias como complementar historias a partir de su inicio o su final, observación de imágenes, utilización de términos opuestos (realista/fantástico, animales salvajes/animales domésticos, etc) e interpretar palabras.

Estos recursos facilitan el aprendizaje de los estudiantes, ya que desarrollan las habilidades de comprensión producción e interpretación de textos y a su vez permite implementar la escritura creativa, pues brinda la oportunidad de crear historias inspiradas en vivencias y saberes.

ME DIVIERTO ESCRIBIENDO





Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de la institución:		
Grado: sexto	Periodo:	Año:
Área: Humanidades- Lengua Castellana	Docente:	Fecha:

II. COMPETENCIAS

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>→ Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>→ Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>→ Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>
<p>LITERATURA</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>→ Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>→ Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>→ Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros</p> <p>→ Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

III. ACTIVIDADES

FASE I	PREPARACIÓN
SESIÓN I	

Actividad N° 1 Conozco cosas nuevas

Con el objetivo de que los estudiantes conozcan y se familiaricen con el libro que vamos a trabajar en el desarrollo de la secuencia didáctica, es necesario que se hable de su autor, por este motivo la primera actividad se dedica a la vida y obra del escritor Manuel Zapata Olivella.

- ✓ Para iniciar, los estudiantes deberán formar mesas de trabajos donde tendrán que exponer los temas siguientes:

1. Datos biográficos de Manuel Zapata Olivella.
2. Características de la narrativa de Manuel Zapata Olivella.
3. Obras representativas.

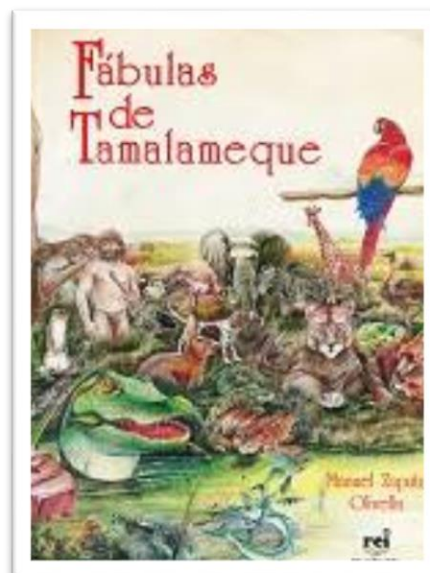
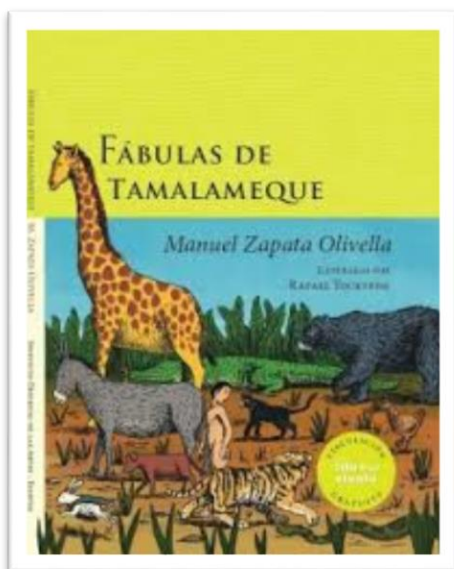


Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Actividad N° 2

Continuando con la familiarización del libro se les pide a los estudiantes que exploren la portada del libro.



- ✓ Después de observar detenidamente cada aspecto de la portada: título, autor, ilustrador, editorial, personaje, de manera individual los estudiantes deberán responder en sus cuadernos lo siguiente:

Título	
Autor	
Ilustrador	
Editorial	
Colección	



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Actividad N° 3

Exploramos el interior del libro

- ✓ Para continuar con el proceso de exploración, se sigue observando el interior del libro y luego pedimos de manera individual que respondan las siguientes preguntas.

→ En el cuaderno:

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo se divide el libro?
3. ¿Qué animales observaste?
4. ¿Por qué crees que el autor escogió ese título para su libro?

Actividad N° 4

Después deberán crear un nuevo título, unos nuevos personajes y otro escenario.



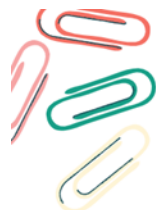
Secuencia didáctica *Me divierto escribiendo*

SESIÓN II

Actividad N° 1

- ✓ Para esta actividad el docente escribe en el tablero la palabra *Tamalameque* y les pregunta a los estudiantes ¿Qué se les viene a la mente cuando escuchan ese nombre? y ¿Qué características creen que puede tener si es un objeto o un lugar?
- ✓ Cuando se termine esta parte de la actividad, llega el momento donde el docente les enseña algunas fotos del lugar y les aclara la ubicación del sitio.





TAMALAMEQUE

Tamalameque es un municipio colombiano ubicado en el departamento del Cesar.

Su economía gira en torno a la pesca, la agricultura y la ganadería. Fue fundada por Lorenzo Martín el 29 de septiembre de 1544. Posee 12.500 habitantes.



Actividad N° 2

Para esta actividad el docente entrega una hoja dividida en dos. Una de las partes con la palabra “Córdoba”, y la otra con la palabra “Tamalameque”. Después, se les pide a los alumnos que imaginen qué características tiene en común estos dos sitios.

CÓRDOBA	TAMALAMEQUE



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Actividad N° 3 Indagación de ideas previas sobre la fábula.

Para iniciar, el docente intervendrá guiando a partir de preguntas.

1. ¿Qué es la fábula?
2. ¿Cuáles son las características de la fábula?
3. ¿Cuál es la estructura de la fábula?
4. ¿Cuáles son los elementos de la fábula?
5. ¿Por qué la moraleja es importante?
6. ¿Cuál es la intención primordial de la fábula?
7. ¿Qué tipos de personajes participan en la fábula?
8. ¿Cuál es el tipo de narrador que se utiliza en la fábula?
9. ¿Qué personajes conforman la fábula?



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

FASE II	PRODUCCIÓN
SESIÓN I	

Actividad N°1 ¡Comenzamos a trabajar!

Empezaremos a trabajar con las 4 primeras historias del libro *Fábulas de Tamalameque*:

- *Los animales hablan de paz*
- *Los grandes preparativos*
- *Los mensajeros por aire, mar y tierra*
- *Tamalameque, ciudad cosmopolita*

El docente y los estudiantes leerán la primera fábula llamada, *Los animales hablan de paz*. Para ello, deberán hacer énfasis en las voces que aparezcan en el cuento con el fin de motivar y hacer la lectura de una forma dinámica.

LOS ANIMALES HABLAN DE PAZ

TÍO CONEJO y otros amigos, preocupados porque Tío Tigre mataba a cuanto animal podía, decidieron acabar con sus crímenes. Convocaron a una reunión a la media noche en casa de Tía Lechuza. A la hora fijada, el primero en llegar fue Conejo. Golpeó tres veces la puerta, según lo convenido:

—¡Tac! ¡Tac! ¡Tac!

—¿Quién es? —preguntó Zorra.

—Yo, Conejo.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Con grandes preocupaciones Tía Lechuza abrió la puerta, temerosa de que el enemigo pudiera estar rondando su casa. En la misma forma, tapándose la cara con el sombrero para no ser reconocidos, fueron llegando los demás convidados, aquellos que eran más perseguidos por Tío Tigre. Allí estaban Tía Vaca, Tío Perro, Tía Zorra, Tía Paloma, Tío Puma, Tío Venado y Tía Danta. En voz baja discutían sobre la mejor forma de acabar con el enemigo de todos, cuando alguien más, que no esperaban, tocó a la puerta tres veces. Los animales se miraron entre sí sorprendidos y se preguntaron atemorizados quién podría ser. Lechuza se acercó a la puerta con sus ojos grandes y preguntó desconfiada:

—¿Quién es?

—Yo, ¡Tigre!

—¡Tigre! —gritaron todos en coro, temblorosos.

Vaca se escondió detrás de la puerta de la cocina; Lechuza y Paloma volaron a lo más alto del techo; Danta se armó con la tranca; Venado comenzó a dar saltos sin poder escapar por la ventana; Perro, con el rabo entre las piernas, se metió bajo la mesa, y Conejo, que había sido el promotor de la reunión, a toda prisa se ocultó en la olla de cocinar, cubriéndose con la tapa. La única que se quedó tranquila en su puesto fue Zorra, que preguntó a Tigre:

—¿Qué quiere?

Tigre puso la voz lo más delgada que pudo y respondió:

—Estoy interesado también en la paz.

—¡Traición! ¡Traición! —comentaron en voz baja los invitados—, alguno de nosotros informó a Tigre de nuestros planes.

Conejo, al ver que Zorra no se había asustado, saltó de la olla y le olió las manos.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

—Huelen a Tigre. ¡Tú has sido la traidora!

—Te equivocas, Conejo, ¡apenas lo saludé al pasar por su casa!

Sin esperar a que le abrieran la puerta, Tigre la derribó de un zarpazo y rugió atronadoramente:

—¿Qué discuten para que no me hubieran invitado?

Paloma respondió con gran timidez:

—La paz.

Tío Tigre soltó una carcajada escandalosa.

Al escucharlo, Lechuza, desde lo alto, le gritó:

—Tigre no quiere la paz porque vive de la guerra. Escandalizado, escondiendo las uñas, este replicó:

—¡Esa es una calumnia!

Conejo, levantando la tapa de la olla, le dijo:

—¿Estarías de acuerdo en que convoquemos una asamblea de todos los animales para que acordemos la paz?

Pensando en el gran banquete que se daría teniendo reunidos a todos los animales y al alcance de sus zarpas, relamiéndose los bigotes, Tigre respondió:

—¡Claro! ¡Yo seré el Presidente!

—¡Y yo tu secretaria! —gritó Tía Zorra.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Conejo, todavía asustado por la inesperada presencia de Tigre, le propuso:

—Bien, pero antes pactemos una tregua de paz —y sin dar tiempo a que Tigre u otro de los animales presentes le tomaran la delantera, agregó:

—Yo me encargo de reunirla

—¡De acuerdo! —gritaron todos y así quedó concertada entre los animales una tregua para convocar la gran Asamblea de la Paz.

Actividad N° 2 Pongo a prueba mi atención

Los alumnos harán una relectura de la historia de manera individual.

Luego, se indagará la comprensión lectora a partir de un interrogatorio didáctico y los alumnos retomarán el texto en caso de ser necesario.

- 1- ¿Por qué se reunieron los animales?
- 2- ¿Quiénes asistieron a la reunión?
- 3- ¿Qué sucedió en la reunión?
- 4- ¿A quién culparon de traición?
- 5- ¿Quién propuso en pacto de paz?
- 6- ¿Qué mensaje quiere dejar el autor?
- 7- ¿Tiene relación la historia con la vida real? Dé un ejemplo.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Actividad N° 3 ¡Me divierto creando!

- ✓ Los alumnos leerán *Los animales hablan de paz*.

Para esta actividad vamos a utilizar la técnica binomio fantástico de Gianni Rodari en su libro Gramática de la fantasía (1983), que consiste en empezar a escribir una historia a partir de dos palabras opuestas, con el fin de que los estudiantes pongan a volar su imaginación, en esta ocasión el docente tendrá una bolsa con palabras relacionadas con la historia anterior y los estudiantes tendrán que escogerla al azar, para luego empezar a escribir su propia historia, la cual deberán socializar con sus compañeros.

ASAMBLEA	PAZ	PUERTA
TIGRE	SOMBRERO	CARA
VACA	GUERRA	CONEJO

Actividad N° 4 Atiendo a las sugerencias

- ✓ Después de construir la historia los niños se reúnen en grupos y entre ellos se hacen sugerencias, el docente los guía y atiende las dudas que surgen en medio de la clase.

Actividad N° 5 Expongo mi trabajo

Para finalizar con este trabajo se le pide a los estudiantes, con ayuda del docente, construir un mural donde se expongan los textos elaborados.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

SESIÓN II

Actividad N° 1 ¡Dejemos volar la imaginación!

Para iniciar, el docente leerá el título de la siguiente historia *Los grandes preparativos* y después les preguntará a los estudiantes:

1. ¿De qué creen que va a tratar la historia?
2. ¿Creen que hay una relación entre esta historia y la anterior?
3. ¿Para qué creen que son los preparativos?

Actividad N° 2 *Escucho con atención*

- ✓ Después de socializar las ideas de los estudiantes, el docente continuará leyendo la historia completa.

LOS GRANDES PREPARATIVOS

TÍO CONEJO comisionó al ingeniero Comején para que escogiera el lugar para realizar la Asamblea. Sin perder tiempo, este despachó su ejército de operarias que se dispersaron por todo el país. No hubo sierras que no escalaran, ríos que no atravesaran, ni valles que no recorrieran. Después de una inspección general y minuciosa, estudiando con Tía Rana, la astrónoma, y Tía Lombriz de Tierra, la geóloga, decidieron designar a Tamalameque como la población ideal, en las hermosas llanuras de Colombia, cerca del mar y del río Magdalena, en tal forma que podrían llegar a ella tanto los animales de tierra y aire como los peces de mar y de río.

—Tú eres un gran ingeniero —dijo Conejo a Comején, dándole golpecitos en la espalda.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

—Te toca a ti el turno, Pájaro Carpintero, para que construyas el gran coliseo donde se congreguen todos los animales.

Tío Pájaro Carpintero reunió a sus ayudantes: Pez Sierra para serruchar, Tía Hormiga para acarrear, Tía Araña para tender los alambres, Tío Cucarachero para recoger la basura, Tío Pez Martillo para clavar, y así sucesivamente. Pronto el albañil Escarabajo, llamado por apodo «Cucarrón», y sus ayudantes prepararon la mezcla, Tío Cigarrón taladró las ventanas, Tío Caimán forró los asientos de cuero, Tía Araña instaló los alambres eléctricos, Tía Luciérnaga y Tío Cocuyo colocaron las bombillas y reflectores, Tía Chicharra instaló los altoparlantes, y así todos los obreros realizaban las instrucciones de Comején.

Conejo se paseaba por entre la construcción, comprobando con regocijo la buena marcha de la obra. Sin embargo, con gran sorpresa, advirtió que por ninguna parte se veía una jaula de acero que había pedido a Danta, la forjadora.

—¿Para qué quieres una jaula de acero? —preguntó Danta.

—No te alarmes, esa jaula será para probar la potencia del más fuerte.

Rascándose la cabeza, segura de que alguna astucia preparaba, le respondió maliciosa:

—Tú siempre con tus ingenios, Conejo.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

- ✓ Al finalizar, se comparan qué ideas de las expuestas por los estudiantes, guardan relación con la historia.
- ✓ El docente continúa haciendo preguntas:
 1. ¿Conocen algún lugar como Tamalameque?
 2. ¿A qué región de Colombia creen que se está refiriendo el autor?
 3. ¿Para qué creen que es la jaula que está pidiendo el Conejo?

Compromisos: los estudiantes deberán traer información, imágenes, fotos de algún lugar que se parezca a Tamalameque. (Material se guardará para utilizarlo más adelante en la construcción de un folleto).

Actividad N° 3 Retratemos

Después de haber leído la historia de manera individual y grupal, vamos a darle una caracterización a los personajes, teniendo una cuenta debilidades, fortalezas y características físicas.

- ✓ Para iniciar cada estudiante tendrá una hoja dividida de la siguiente forma.

Personaje	Características físicas	Fortalezas	Debilidades

Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo



- ✓ Seguido, cada estudiante deberá seleccionar algunos personajes y organizarlos en el orden del cuadro anterior. Si en el texto no se describen claramente esas categorías, los alumnos tendrán que imaginarlas de acuerdo a su comportamiento.
- ✓ Cuando se finalice la actividad, se pegan estos recuadros en el mural, para que todos los niños tengan una idea de los personajes de la historia y a medida que van apareciendo más animales, se vuelve a repetir la actividad. Además de esa función, este material es una oportunidad para intercambiar interpretaciones.

Actividad N° 4 Me dedico a imaginar

- ✓ A partir de la lectura, los estudiantes deberán identificar, analizar e imaginar la descripción que se hace sobre Tamalameque y sus personajes.
- ✓ Luego de haber identificado cada uno de esos aspectos, deberán elaborar una historieta ilustrando los posibles acontecimientos de la gran asamblea.

Actividad N° 5 Socializo mi obra de arte

- ✓ Una vez listas las historietas, se socializarán cada una de ellas, con el fin de conocer qué imaginó cada estudiante.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

SESIÓN III

Actividad N° 1

Para esta actividad, recurriremos a las imágenes que se les había pedido a los estudiantes sobre algún sitio que se pareciera a Tamalameque.

Para iniciar, se formarán grupos de trabajo, después el docente le explicará a los estudiantes que van a construir un folleto para dar a conocer ese sitio y deberán exponer ideas de lo que pueden encontrar en el libro “Fábulas de Tamalameque”

- ✓ Este momento es destinado para realizar un borrador de lo que vamos a plasmar en el folleto:
 - Información del sitio
 - Cultura
 - Aspectos relevantes
- ✓ El docente se encargará de sugerir ideas de cómo organizar la información y los enunciados, este proceso se lleva hasta que quede listo el folleto.

Actividad N° 2 Comparto mis conocimientos

Después de haber terminado el folleto, los estudiantes deberán organizarse para ir al patio del colegio, con el fin de evidenciar el proceso de su trabajo, además para promocionar el libro y el lugar donde transcurre.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Actividad N° 3

- ✓ Para esta actividad se entregarán (por parejas o por grupos) un grupo de seis tarjetas con diferentes palabras.
- ✓ Los alumnos deberán combinarlas y emplearlas para escribir un cuento.

Lechuza	Hermosa	Flor	Vaca	Cielo	Hielo
Zorra	Peleones	Mosca	Caballo	Helados	Encantados
Lobo	Bobo	Ojos	Gallinazo	Leche	Noche
Bocachico	Conejo	Comida	Aburrida	Plato	Rato
Pez	Tigre	Carnaval	Festival	Entretenidos	Dormidos

Actividad N° 4

Después de haber terminado el cuento, compartirán los escritos con otros compañeros y ellos deberán escoger las historias más originales.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

SESIÓN IV

Actividad N° 1 Recuerdo qué...

- ✓ Para iniciar, con la tercera lectura *Los mensajeros por aire, mar y tierra*, el docente les pide a los estudiantes que recuerden alguna experiencia que hayan vivido con algún animal y la socialicen en clase.

Actividad N° 2

- ✓ Después de haber terminado la socialización, el docente mostrará una imagen y los estudiantes deberán escribir en su cuaderno una corta historia, acerca de lo que ellos creen que está pasando en la imagen.





Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Actividad N° 3

- ✓ Finalizado ese ejercicio, el docente procede a leer la historia *Los mensajeros por aire, mar y tierra* y después se hace una comparación entre lo que escribieron los niños y la historia real.

LOS MENSAJEROS POR AIRE, MAR Y TIERRA

TÍO CONEJO nombró a los mensajeros que anunciarían por los cuatro vientos la gran Asamblea de los animales para acordar la paz. Así dijo, uno a uno, a los mensajeros:

—Tú, Mosca, que te metes en todas partes, anuncia a los insectos. La mosca, zumbando, inició una serie de círculos y círculos hasta desaparecer.

—Tú, Gallinazo, que andas por la ciudad y los campos, avisa a todos los pájaros. El Gallinazo abrió las alas y tras de contar diez pasos sobre la tierra tomó impulso y emprendió el vuelo por los aires.

—Tú, Golondrina, que visitas a todos los países del mundo, invita a los delegados extranjeros.

Una bandada de alas ensombreció el sol cuando todas las golondrinas juntas, dando giros y giros desaparecieron por el horizonte.

Al terminar las órdenes a los mensajeros del aire, Conejo se dirigió a los voluntarios que llevarían la noticia a los confines de la tierra:

—Corre veloz, Venado, y avisa por los valles. No bien Venado recibió la orden, cuando se perdió en el polvo que levantaron sus veloces cascos.

—Caballo, lleva tú la noticia al Hombre y a los demás animales de la ciudad.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Repetidas veces Caballo sacudió la crin y la cola para galopar a toda carrera rumbo a las ciudades.

—Oso Gris, amigo de las montañas, sube a las cordilleras y comunica la noticia allá arriba.

Conejo se acercó a la orilla del mar, donde desembocaba el río y dijo a los peces allí reunidos:

—Bocachico, sube la corriente y riega la noticia a todo lo largo del río, en sus afluentes en las lagunas y en las cabeceras.

Enfrentándose a la corriente con sus poderosas aletas, Bocachico nadó afanoso río arriba.

—Pez Volador, recorre los mares y comunica a sus habitantes que vengan a la gran Asamblea de la Paz.

Saltando sobre las aguas, el Pez Volador voló y voló sobre la inmensidad del océano con la buena noticia. Luego Conejo dirigió a Tío Sapo:

—Tú, que eres buen nadador y gran caminante, visita a los que viven en cuevas bajo el agua y comunícales que los esperamos en la próxima luna llena, aquí en Tamalameque, donde se hará la reunión.

Y con aquellos mensajeros, Tío Conejo estuvo seguro de que no faltaría ninguno de los invitados.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Actividad N° 4 ¿Qué tan atento estoy?

Para continuar con el desarrollo de la clase, el docente realiza unas preguntas de comprensión.

- ¿Qué animales se mencionan en la historia?
- ¿Cuáles son los animales de aire que se mencionan en la historia?
- ¿Cuáles son los animales de tierra que se mencionan en la historia?
- ¿Cuáles son los animales de agua que se mencionan en la historia?

Actividad N°5 Armandando la historia

Después de haber estudiado la historia, continuamos a planear la nuestra.

Para empezar se le entrega una copia con un cuadro a los estudiantes que contiene los elementos básicos de la narración.

Título:				
Personajes principales	Personajes secundarios	Lugar	Problema	Solución
Característicos	Amigos- enemigos	Características		



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

Actividad N° 6

Cuando terminen el planeador de la historia, el docente dará una hoja a los estudiantes para que empiecen un primer borrador.

- ✓ Al finalizar la clase todos deben haber terminado su cuento.

Actividad N° 7 Evalúo mi proceso

Después, el docente los revisará y hará todas las sugerencias.

Luego los estudiantes se reúnen en parejas y ambos leen su cuento al final, se deben realizar las siguientes preguntas.

1. ¿Están bien caracterizados mis personajes?
2. ¿Tengo un lugar donde transcurre la historia?
3. ¿Es claro el tema de la historia?
4. ¿La historia tiene inicio, nudo y desenlace?

- ✓ Finalmente, se escogerán por votación las mejores historias y se publicarán en el mural construido por los estudiantes.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

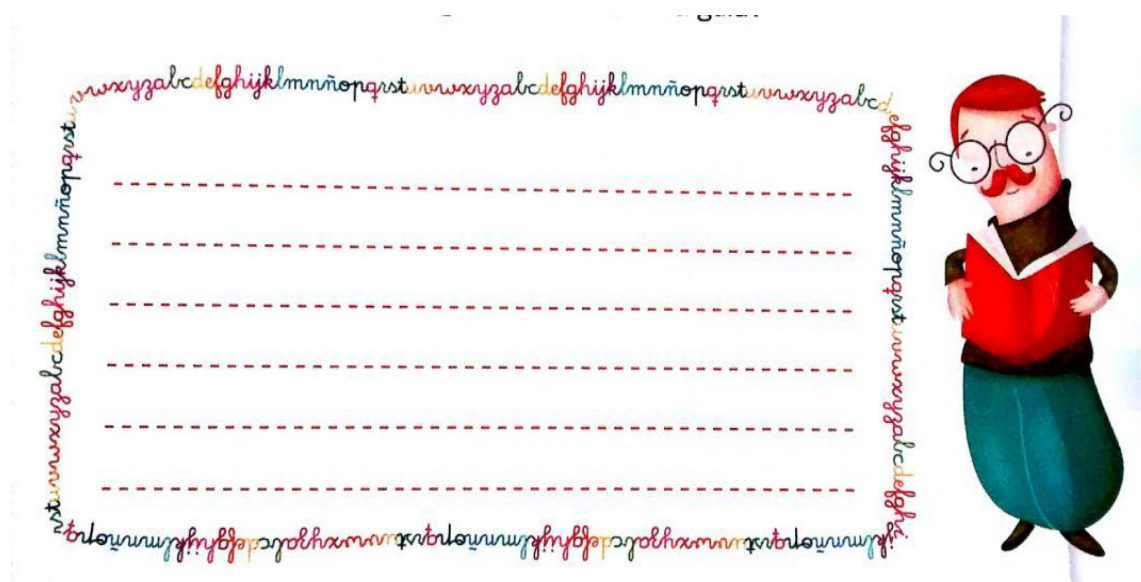
SESIÓN V

Actividad N°1

Para iniciar esta actividad el docente contará el final de la de la historia *Tamalameque, ciudad cosmopolita* y los estudiantes tendrán que imaginar que ocurrió antes y elaborar el inicio de la historia.

(...) Los peces pequeños, atemorizados de tanto alboroto, se mantenían en la orilla o bien profundo bajo el agua. Tía Mojarra llamó a sus hijos para que vieran tantas maravillas y junto a los pequeños de Tía Agujeta y a los de Tío Moncholo, poco amigos de las fiestas, salieron con sus ojos abultados para mirar a los delegados extranjeros, cuyos vestidos y costumbres constituían la atracción de todos.

Tomado de la fábula *Tamalameque, ciudad cosmopolita*.





Secuencia didáctica
Me divierto escribiendo
Actividad N° 2

El docente leerá la historia completa y al finalizar los estudiantes que más se acercaron a la historia, la socializarán con sus compañeros.

TAMALAMEQUE, CIUDAD COSMOPOLITA

EN VÍSPERAS de instalarse la gran Asamblea, Tamalameque fue invadida por una gran muchedumbre que irrumpió en casas, avenidas, parques, hoteles y demás sitios. Se veían los trajes más raros del mundo; por todas partes se hablaban idiomas extraños y reinaba gran confusión.

Realmente el pueblecito tranquilo se convirtió en una gran ciudad modernísima como jamás pensó el ingeniero Comején. Muchos invitados, deseosos de vivir como en sus respectivas ciudades, construyeron sus casas de acuerdo con sus propias costumbres.

Había tres clases de habitaciones: las terrestres, las submarinas y las aéreas. Las aves y los insectos voladores vivían por lo alto, en los árboles y techos de las casas.

Tía Oropéndola guindó su nido de las ramas más elevadas de un árbol; Tía Golondrina construyó su cuarto en el alar de una casa; Tío Pavo, Tía Gallina y Tía Guacharaca en los caballetes. A nivel de tierra habitaban Tío Escarabajo, Tía Culebra, Tío Perro y Tío Gato, separados por una alambrada. Otros gustaban vivir en cuevas: Hormiga, la acarreadora; Lombriz, la descamisada; Tío Armadillo, el sastre; y, desde luego, la mejor de todas las mansiones era la del ingeniero Comején.

En el río Magdalena, unos vivían en la orilla y otros en mitad de la corriente. Tía Garza, la zancuda, aun cuando sabía que estaba prohibido pescar, se quedó en la orilla dispuesta a pillar el

Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo



primer pez que pasara; Tío Cangrejo construyó su casa con dos puertas, una para cuando venía retrocediendo y otra para cuando llegaba de frente; Tía Tortuga, la dormilona, mantenía la ventana cerrada y Sapo, que gustaba de cantar, se pasaba haciendo gárgaras de agua. En plena corriente, Caimán brincaba y daba coletazos. Lo acompañaban en este juego Tío Sábalo y otros peces que habían venido del mar; Tío Delfín, el saltarín, y Tiburón, el sanguinario. Tío Bagre, que siempre vivía en el río, no se cansaba de estirar sus largos bigotes contemplando a los invitados que no conocía. Para que no se dijera menos de él, Pez Sierra serruchaba a cuanto árbol bajaba flotando en el río.

Los peces pequeños, atemorizados de tanto alboroto, se mantenían en la orilla o bien profundo bajo el agua. Tía Mojarra llamó a sus hijos para que vieran tantas maravillas y junto a los pequeños de Tía Agujeta y a los de Tío Moncholo, poco amigos de las fiestas, salieron con sus ojos abultados para mirar a los delegados extranjeros, cuyos vestidos y costumbres constituían la atracción de todos.

Actividad N° 3

- ✓ Después que el docente lee la narración, le pide a los estudiantes una relectura y al final elabora predicciones para verificar la comprensión del texto.
- ✓ Se continúa analizando el tema de las cuatro historias, las distintas partes de la narración y los personajes que aparecen.
- ✓ Por último, cada niño escribe una frase de las historias y argumenta una moraleja.



Secuencia didáctica
Me divierto escribiendo
Actividad N° 4

- ✓ Para esta actividad, el docente recoge todos los escritos, los mezcla y los reparte al azar, asegurándose de que ninguno de los alumnos termine con su texto en las manos. Tras leer el texto que les ha correspondido en el reparto, cada estudiante tiene que valorar los fragmentos.

Actividad N° 5

Para finalizar, el docente le pide a los estudiantes que construyan una historieta, donde se plasmen algunos eventos de los ocurridos en las 4 fábulas.

- ✓ Los niños socializarán sus historietas con los demás compañeros y se exponen en el mural del salón.





Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

FASE III EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo después de cada sesión.

Esta consta de 2 rúbricas elaboradas para evaluar el desempeño de cada estudiante durante las actividades de escritura creativa.

1. *Rúbrica dirigida a estudiantes:* evaluará actitudes, trabajo en clases y cumple la función de autoevaluación, donde los estudiantes podrán reflexionar sobre sus debilidades y fortalezas.

Cada uno de los criterios se determinan a partir del proceso que tienen los estudiantes en las actividades.

Los criterios de autoevaluación se definieron bajo estos aspectos:

Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
Participo con gran interés durante las actividades y no presento dificultades para elaborar textos narrativos.	Muestro interés por aprender y participar en las actividades propuestas por el docente.	Participo poco en el desarrollo de las actividades y se me dificulta plasmar mis ideas de forma escrita.	Presento dificultades y no participa en las actividades de escritura creativa.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

2. *Rúbrica dirigida al docente:* se encarga de evaluar el desempeño del estudiante. Esta permite conocer las dificultades de los estudiantes durante las actividades. Con la evaluación el docente podrá mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y buscar estrategias didácticas pertinentes para el desarrollo de cada fase.

Los criterios de evaluación se definieron bajo los siguientes aspectos:

Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
Es Excelente cuando: Domina el lenguaje escrito con facilidad. Muestra gran interés por las actividades. Participa activamente durante las sesiones. Muestra independencia y disponibilidad durante las actividades propuestas. Tiene buena capacidad de comprensión de textos narrativos, los interpreta de manera fácil y rápida, dando su opinión acerca de ellos.	Es Bueno cuando: El estudiante participa en la construcción e interpretación de textos narrativos y expresa sus ideas de forma espontánea. Comunica sus emociones y vivencias mediante el lenguaje oral y escrito.	Es Aceptable cuando: Se le dificulta expresar sus ideas, sentimientos y emociones de forma escrita, aunque permanece atento en las actividades no participa en ellas. Se muestra tímido/a al participar en las actividades de escritura creativa que le permiten interactuar con los demás.	Es Deficiente cuando: Realiza con poca habilidad las actividades de escritura creativa como cuentos, historietas, infografías, cartas, entre otras. Se le dificulta comprender y ejecutar instrucciones sin necesidad de repetición.



Secuencia didáctica

Me divierto escribiendo

	CRITERIOS DE AUTOEVALUACIÓN			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
1. Construyo textos narrativos a partir de la observación de imágenes.				
2. Escribo textos narrativos teniendo en cuenta la estructura formal.				
3. Recibo comentarios y me muestro flexible ante las opiniones.				
4. Creo historias a partir de ciertas palabras.				
5. Respondo correctamente a las preguntas que me hacen.				
6. Reconozco las características de las fábulas.				
7. Participo activamente en las clases.				



Secuencia didáctica
Me divierto escribiendo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
1. El estudiante se expresa con fluidez y claridad.				
2. El estudiante usa ideas de las fábulas y las combina con ideas personales.				
3. El estudiante construye textos narrativos de acuerdo a su estructura.				
4. El estudiante es creativo en la construcción de historias.				
5. El estudiante construye historias a partir de imágenes.				
6. El estudiante participa activamente en el desarrollo de los talleres.				
7. El estudiante es responsable dentro del aula.				
8. El estudiante muestra interés por escuchar las fábulas.				
9. El estudiante participa en situaciones de escritura colectiva e individual.				
10. El estudiante reconoce a los personajes en el marco espacio-temporal.				



Secuencia didáctica
Me divierto escribiendo

<p>RECURSOS</p>	<p>Computador Video beam Marcadores Tijeras Marcadores Imágenes Libretas Colores Colbón Cartulinas Papel craft Reglas Lápices Papeles de color Banco de preguntas Friso</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Lineamientos curriculares Estándares de competencias Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella</p>



Secuencia didáctica
Construyendo historias
SECUENCIA DIDÁCTICA 2

INTRODUCCIÓN

A través de esta secuencia didáctica se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comprensión, producción e interpretación de textos escritos con base en las lecturas de las Fábulas de Tamalameque, las cuales serán el recurso que permitirán abordar la producción textual. Para ello, se realizarán preguntas y se plantearán situaciones con el objetivo de despertar el interés de los estudiantes, implementar la escritura creativa y potenciar la creatividad e imaginación.





Secuencia didáctica
Construyendo historias
 I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de la institución:		
Grado: sexto	Periodo:	Año:
Área: Humanidades- Lengua Castellana	Docente:	Fecha:

II. COMPETENCIAS

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>→ Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>→ Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>→ Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>
<p>LITERATURA</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>→ Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>→ Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>→ Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros</p>



Secuencia didáctica
Construyendo historias
 III. ACTIVIDADES

FASE I	PREPARACIÓN
SESIÓN I	

Actividad N° 1 ¡Vamos a leer!

Para iniciar se elegirán varios estudiantes para leer en voz alta la fábula *El desarme de los violentos*. Es necesario que cada uno de ellos pueda modular la voz dependiendo de las escenas encontradas en la historia, con el fin de hacer una lectura dinámica.

EL DESARME DE LOS VIOLENTOS

ATENTO AL COMPROMISO pactado entre todos los animales de no hacerse la guerra mientras acordaran la paz, Tío Conejo nombró la Comisión Conciliadora, designando de Presidenta a Tía Paloma, y para que nadie se burlara de su debilidad, le señaló por compañía a tres guardianes poderosos: Tío Elefante, cuyo potente lomo mantendría a raya al más peleador de los animales terrestres; para imponer respeto a los habitantes de los mares, lagos y grandes ríos, llamó a Tía Ballena, y finalmente, como garantía contra las aves de rapiña, tanto las que cazan de noche como las que lo hacen de día, Conejo hizo bajar a Tío Cóndor de los altos Andes para que con su afilado pico y largas alas protegiera a la pequeña Paloma, representante de la paz.

Así constituida la Comisión Conciliadora, se apostaron en las tres grandes entradas de Tamalameque para desarmar a los animales violentos que iban llegando a la Asamblea. Tío Elefante en la Aduana Terrestre reclamó:

A Tío León que le entregara las garras.

A Tío Toro que se arrancara los cuernos.



Secuencia didáctica

Construyendo historias

A Tía Culebra que depositara su veneno.

A Tío Rinoceronte que le entregara el sable que tenía en su nariz.

A Tío Alacrán le pidió su ponzoña.

A Tía Gallina le cortó el pico.

A Tío Lobo que se sacara los colmillos.

A Tía Cebra le quitó los cascos para que no pateara.

Y al Hombre, que se presentó desnudo fingiéndose el más manso de los animales, le pidió que dejara la caja de fósforos que llevaba en la mochila para impedirle que usara el fuego, más destructivo que sus mandíbulas y que sus manos.

Mientras tanto, Tía Ballena en la Aduana Marítima estuvo vigilante de que ningún pez de mar o de río introdujera sus armas de contrabando a la Asamblea. Así, pues, a todos los que llegaban por agua les desarmaba:

A Tío Tiburón le quitó los dientes.

A Tío Pulpo la bolsa de tinta con que cegaba a sus enemigos.

A Tía Morsa los largos colmillos.

A Tía Anguila las pilas eléctricas que guardaba en su cuerpo.

A Pez Sierra su serrucho.

Y vigilante con sus alas abiertas, Tío Cóndor, a las puertas del aeropuerto controlaba a las aves voladoras:



Secuencia didáctica

Construyendo historias

A Tío Gallo le quitó las espuelas.

A Tío Gavilán las garras.

A Tía Cigüeña le recortó el pico.

A Tío Chavarri las espuelas que traía escondidas bajo el ala.

A Tío Mosquito le desarmó el aguijón.

Y Tía Hormiga, que quiso pasarse sin ser vista por entre las patas del Elefante, fue sorprendida por Tía Paloma, quien aprisionándola con el pico le preguntó:

—¿Y usted, comadre, a dónde va tan callada? Poniendo las manos en alto, Tía Hormiga le respondió:

—Yo no porto armas.

A lo que respondió Paloma:

—De aquí no pasa si no me deja su paciencia, un arma invisible pero poderosa.

Todo animal tiene sus armas de ataque y de defensa.

Actividad N° 2 *Comprendo lo leído*

En este momento se realizará la actividad *Alcanzando a Tío Conejo*, la cual consiste en que un estudiante deberá escoger una estrella y responder las preguntas que se encuentre al respaldo.

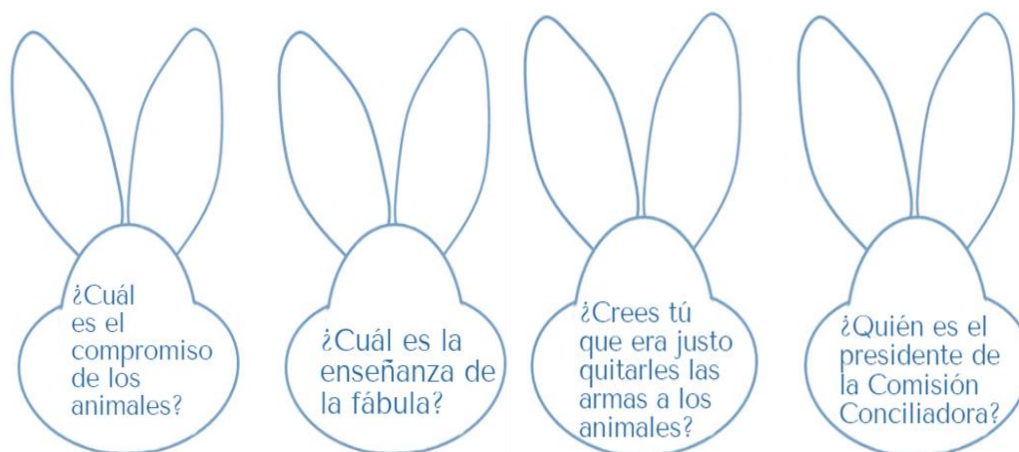
El estudiante que participe será premiado con algo, con el fin de motivarlo a seguir participando en las actividades.



Secuencia didáctica

Construyendo historias

Sugerencia: para esta actividad se sugiere usar el siguiente material didáctico, en él se encontrarán las preguntas que deben ser respondidas por los participantes. El banco de preguntas que se encuentra en la parte de abajo, puede ser modificado por el docente que haga uso de esta actividad, es decir que puede agregar o cambiar las preguntas.



Banco de preguntas sobre la fábula *El desarme de los violentos*.

- ✓ ¿Cuál es el compromiso de los animales?
- ✓ ¿Quién nombró la Comisión Conciliadora?
- ✓ ¿Quién es el presidente de la Comisión Conciliadora?
- ✓ ¿Quiénes son los guardianes tenía el presidente de la Comisión?
- ✓ ¿Crees tú que era justo quitarles las armas a los animales?
- ✓ ¿Qué harías si fueras el presidente de la Comisión Conciliadora?
- ✓ ¿Cuál es la enseñanza de la fábula?



Secuencia didáctica

Construyendo historias

Actividad N° 3 Indagación de conocimientos previos

Después leer la fábula los estudiantes deberán responder las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cómo inicia la fábula?
- ✓ ¿Cómo se desarrolla?
- ✓ ¿Cómo finaliza?
- ✓ ¿Qué situación se presenta en la historia?
- ✓ ¿Cómo se muestran los personajes?
- ✓ ¿Tiene un mensaje? ¿Cuál es el mensaje?

Estas preguntas permiten que los estudiantes tengan en cuenta la estructura de la fábula y cuáles son los elementos para poder elaborar una historia o narración.



Secuencia didáctica *Construyendo historias*

SESIÓN II

Actividad N° 1 ¿Quién es tu personaje?

Los estudiantes deberán seleccionar a uno de sus compañeros, con el fin de observar sus características físicas y las acciones que están realizando en el momento. Después de haber observado deberán hacer la descripción y convertir a su compañero en el personaje principal de un cuento.

Es importante que los estudiantes deban ser discretos y no deben decir a quién están observando.

¿QUIÉN ES TU PERSONAJE?





Secuencia didáctica

Construyendo historias

Actividad N° 2

Una vez los estudiantes tengan su cuento elaborado deberán leerlo en voz alta. Todos deben estar atentos a las descripciones del personaje, ya que al finalizar cada lectura el auditorio tendrá que adivinar sobre quién se está hablando en el cuento.

Actividad N° 3

Teniendo en cuenta que la fase de sensibilización tiene la función de preparar a los estudiantes para la fase de producción, el docente hará una serie de preguntas para verificar si los estudiantes han captado cuáles son los elementos importantes para construir una historia.

- ¿Qué características tienen los cuentos?
- ¿Cuáles son las características principales de la fábula?
- ¿Cuáles son los elementos que se deben tener en cuenta para crear una historia?
- ¿Por qué son importantes los personajes?
- ¿Qué lugares se pueden utilizar en un cuento?
- ¿Cómo se llama la enseñanza de una fábula?
- ¿Cómo se llama la parte del cuento donde se resuelve la problemática?



Secuencia didáctica

Construyendo historias

FASE II	PRODUCCIÓN
SESIÓN I	

Actividad N° 1 ¡Vamos a leer!

Durante esta sesión se trabajará la fábula *El Cangrejo que se saca el ojo*.

EL CANGREJO QUE SE SACA EL OJO

ZORRO, conocedor de artimañas, aprovechó la gran concentración de público para hacer trucos de prestidigitador. Vestía de traje negro y guantes blancos; un corbatín bien tieso y un sombrero de cubilete, con el que hacía maravillas en cuanto lo tocaba con una varita mágica que poseía.

—Miren ustedes el sombrero. Está vacío. ¡Pueden examinarlo!

Subieron a la escena los espectadores más desconfiados: Perro, gran descubridor de huellas; Tío Lince, que miraba a distancia como si tuviera un telescopio, y Tía Águila, a cuya vista nada se escondía. Mientras examinaban el sombrero, Zorro, indiferente y confiado, fumaba una larga pipa.

Después de que los examinadores dijeron que el sombrero estaba realmente vacío, el prestidigitador, tocándolo con su varita mágica, comenzó a sacar de él las cosas más inesperadas: banderas, paraguas, conejos, botellas y naranjas. El público aplaudía entusiasmado cuando Tío Cangrejo, que se encontraba entre los espectadores, gritó:

—¡A que Tío Zorro no puede hacer lo que yo hago!

Al oír su reto, el público lo aclamó ansioso:



Secuencia didáctica

Construyendo historias

—¡Que suba Tío Cangrejo al escenario!

Con sus seis patas y sus dos enormes muelas Cangrejo caminó en la platea sin que nadie supiera si realmente avanzaba o retrocedía. Finalmente trepó al escenario y ante el asombro de todos, con gran facilidad, se sacó el ojo izquierdo y se lo colocó nuevamente en su lugar. Luego dijo a Zorro:

—Si realmente eres tan brujo como dices sácate tu ojo como lo hago yo.

Mientras los aplausos atronaban el teatro, Zorro, malicioso, se acercó a Cangrejo y aun cuando este no dejaba de moverse caminando de medio lado, y de adelante para atrás, pudo observarlo detenidamente. Al fin Zorro le dijo complacido:

—Bien, ya hemos visto que Tío Cangrejo es prodigioso para sacarse y meterse el ojo izquierdo. Ahora que pruebe hacer lo mismo con el ojo derecho.

Cangrejo cambió de colores, se tapaba la cara y finalmente, avergonzado, escapó por detrás de los bastidores, mientras le daban una rechifla general. Entonces Zorro explicó al público:

—Tío Cangrejo es tuerto y tiene el ojo izquierdo de vidrio. Por eso puede sacárselo y ponérselo a voluntad. Pero no así el derecho.

Todos los espectadores de pie aclamaron a Zorro como el más astuto de los prestidigitadores.

No muestres a otros tus defectos: ¡corrígelos!



Secuencia didáctica

Construyendo historias

Actividad N°2 Comparto mis ideas

Después de haber leído, se dará un espacio, en el cual los estudiantes pueden participar voluntariamente y dar su punto de vista sobre la fábula.

El docente puede hacer las siguientes preguntas para motivar la participación de los estudiantes:

- ¿Cómo se llama la fábula?
- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿Qué te gustó de la fábula?
- ¿Qué no te gustó de la fábula?
- ¿Cómo te pareció la actitud de Tío Cangrejo?
- ¿Qué enseñanza te dejó la fábula?
- ¿Cómo actuó Zorro frente a la situación?
- ¿Qué harías si estuvieras en la misma situación?
- ¿Cambiarías algo de la fábula?

Actividad N° 3 *¡Manos a la obra!*

Para esta actividad los estudiantes deberán tener los siguientes materiales:

- Revistas
- Cartulinas
- Tijeras
- Pegante
- Colores
- Marcadores



Secuencia didáctica

Construyendo historias

- ✓ Los materiales mencionados anteriormente serán utilizados para elaborar un collage.
- ✓ Los estudiantes deberán recortar palabras de revistas y periódicos, una vez las tengan listas procederán a pegarlas en una cartulina.
- ✓ Teniendo en cuenta las palabras que están pegadas, deberán escribir un cuento con la temática de preferencia.

Actividad N° 3

Luego de haber hecho un trabajo individual se formarán grupos de 5 integrantes y deberán crear un cuento a partir de lo que habían elaborado.

Actividad N° 4

Al finalizar la actividad, cada grupo debe tener los collages organizados y deberá presentarlos frente al auditorio para narrar su cuento.



Secuencia didáctica

Construyendo historias

SESIÓN II

Actividad N° 1

En esta sesión se leerá la fábula *El gran caparazón de Tortuga*. Inicialmente se dará una lectura grupal y luego una lectura individual.

EL GRAN CAPARAZÓN DE TORTUGA

EL INGENIERO COMEJÉN, después de estudiar el estilo de los más famosos arquitectos, construyó un gran coliseo con la forma de un caparazón de tortuga. Contemplándolo, Tía Jicotea se ponía orgullosa diciéndoles a los amigos:

—Miren ustedes, se parece mucho a un tío que tengo en las Islas Galápagos.

Se podía entrar al coliseo por ambos extremos. La puerta delantera, la principal, estaba reservada para los delegados de honor colombianos y de otros países. La puerta de atrás, que conducía a las galerías, se reservaba al público en general. Un canal, que desembocaba en una pequeña piscina, permitía que los peces asistieran a las deliberaciones. En su alrededor, Luciérnaga, Cocuyo y Tío Gusano Luminoso con sus ejércitos de soldados, todos con los reflectores encendidos, producían tanta luz como un incendio. Los pájaros revoloteaban; los animales veloces tenían una pista para correr. Los que llegaban de países fríos disponían de palcos con aire acondicionado. Pese a todas las previsiones del Ingeniero Comején, el día de la inauguración ocurrieron algunos sucesos que lo llenaron de vergüenza. Como no fue notificado oportunamente de que vendrían ciertos invitados, construyó la puerta principal tan pequeña que el príncipe de la discreción, Tío Elefante, no pudo entrar. A Conejo se le ocurrió que Cangrejo le



Secuencia didáctica *Construyendo historias*

prestara su ojo movedizo y lo colocó en la punta de la nariz de Elefante. Esta ingeniosa idea le permitía mirar desde afuera cuanto sucedía en el interior, con solo introducir su larga trompa.

La inteligencia supera las diferencias.

Actividad N° 2

Después de haber leído individualmente la fábula, los estudiantes deberán llenar los círculos con la siguiente información:

PERSONAJES	LUGAR
<div data-bbox="467 1077 1230 1560">  <p>FÁBULA: EL GRAN CAPARAZÓN DE TORTUGA</p> </div>	
PROBLEMA	SOLUCIÓN



Secuencia didáctica

Construyendo historias

Actividad N° 3

Los estudiantes deben crear un cuento y hacer ilustraciones que correspondan a la temática que se desarrollará, para ello es necesario que tengan los siguientes materiales:

- ✓ Hojas de colores
- ✓ Revistas
- ✓ Tijeras
- ✓ Pegante
- ✓ Imágenes
- ✓ Marcadores

El docente debe cumplir su rol de guía y estar pendiente del proceso de los estudiantes.

Actividad N° 4

Después de haber escrito el cuento, cada estudiante deberá seleccionar una o varias frases, puede ser la idea principal o una frase significativa.

Teniendo las frases, los alumnos deberán hacer un poster utilizando palabras e imágenes.

Actividad N° 5

Los estudiantes que quieran exponer y compartir sus posters podrán hacer ordenadamente.

Después de la socialización, el docente y los estudiantes exhibirán las creaciones en distintos lugares de la institución.



Secuencia didáctica

Construyendo historias

SESIÓN III

Actividad N° 1

En esta sesión los estudiantes se deben encargar de actualizar el mural, para ello deberán tener materiales que les permita realizar historietas, posters, comentarios, entre otros.

En este momento, los estudiantes deberán trabajar en grupo la planificación de las actividades.

Los grupos podrán ser organizados de la siguiente forma:

CONTENIDO	FUNCIÓN
Fotografías	Los integrantes deberán tener imágenes o fotos. Las imágenes que se vayan a publicar en el mural deberán tener un comentario en la parte de abajo, este deber escrito por los estudiantes.
Cuentos	Este grupo tendrá que trabajar en cuentos e ilustrarlo.
Infografía	El equipo tiene la función de hacer infografías tomando como referente a Manuel Zapata Olivella y a las Fábulas de Tamalameque, con el fin de darlos a conocer hacia otros miembros de la institución.
Poster	Los miembros de este grupo deberán elaborar posters con frases de las fábulas trabajadas en clases.
Historietas	En este equipo se deberán elaborar historietas basadas en las Fábulas de Tamalameque.

Nota: el docente está en la capacidad de distribuir los grupos dependiendo de la cantidad de estudiantes que se encuentren en el aula.



Secuencia didáctica
Construyendo historias
Actividad N° 2

La segunda actividad consiste en la revisión de compromisos, con el fin de hacer sugerencias para mejorar y obtener un documento bien elaborado.

Actividad N° 3

- ✓ En este momento, los miembros del grupo deberán presentar ante sus compañeros el trabajo que desarrollaron.
- ✓ Finalmente se pegarán las actividades en el mural.

Esta estrategia permite la participación de todos los estudiantes sin distinción alguna, y también los motiva a seguir creando nuevas ideas y a escribir nuevas cosas.



Secuencia didáctica *Construyendo historias*

SESIÓN IV

Actividad N°1 ¡Todos al patio!

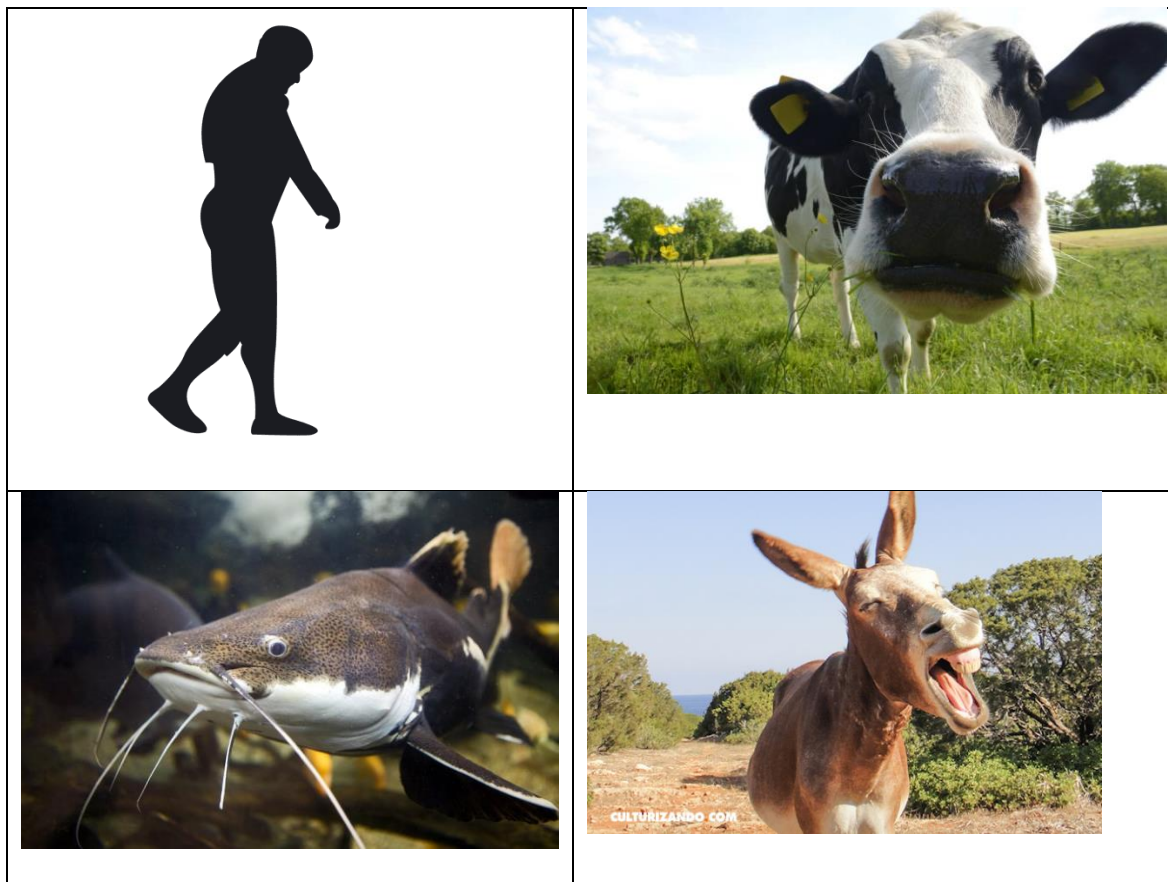
En esta sesión los miembros del curso deberán traer alimentos para compartir en un picnic que se podrá realizar en el patio del colegio o dentro del salón.

La primera actividad que se hará en el picnic será un conversatorio sobre las diferentes fábulas que se han trabajado en clases anteriores y cómo ha sido el trabajo de escritura en el aula.

Actividad N° 2 Sigue la historia

- ✓ El docente mostrará unas imágenes que están relacionadas con la fábula que se trabajará.

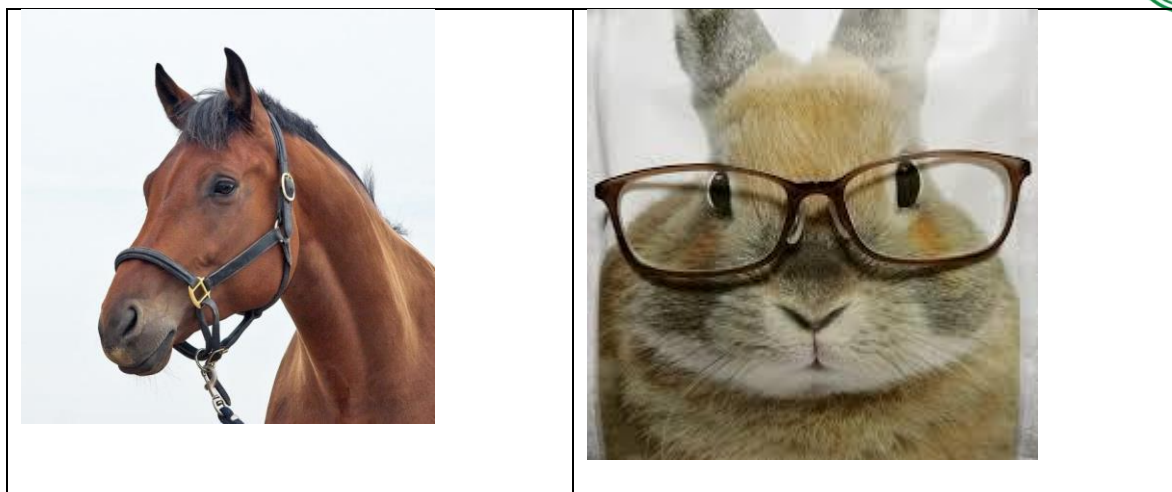
Los estudiantes deberán observar las imágenes y crear una historia.





Secuencia didáctica

Construyendo historias



Actividad N° 3

Después de haber presentado las imágenes, se escogerán varios participantes para leer la fábula titulada *Las acusaciones al hombre*.

LAS ACUSACIONES AL HOMBRE

DE TODOS los invitados, el Hombre era el peor visto. Hubo discusiones interminables en una reunión preparatoria para acordar si se le invitaba o no. Tío Bagre protestó:

—Es el enemigo público número uno de todos los peces. Envenena los ríos con barbasco y otros tóxicos que no sólo matan a los peces adultos sino a los pequeños. A ese criminal que no se compadece de los niños no puede invitársele.

Tía Vaca puso la siguiente queja:

—A mí me roba la leche todos los días y deja a mis hijos hambrientos.

Caballo mostró unas horribles cicatrices en la barriga y en la boca:



Secuencia didáctica

Construyendo historias

—Me punza con espuelas de acero y me hiere la lengua y los labios con frenos.

Y no contento con ello se me encarama.

Burro rebuznó indignado:

—Sin consideración a mis fuerzas, me hace llevar cargas más pesadas que mi propio cuerpo.

Mosquito tomó la vocería de los insectos y protestó:

—Ha inventado unos gases asfixiantes que están a punto de acabar con todos los insectos.

Voto para que no se le permita entrar a la Asamblea.

Y en igual forma, casi todos los animales tenían algo que protestar contra el Hombre.

Finalmente, Perro pidió la palabra:

—No voy a hacerles un discurso, pero si no invitamos al Hombre, muy pocas posibilidades tiene la Asamblea de reunirse. ¿Quién nos asegura que mientras estemos congregados no incendie el bosque?

Se oyó una protesta unánime de todos los delegados que silbaban y gritaban:

—Tío Perro es un traidor. ¡Se ha vendido al Hombre!

Los insectos se solidarizaron con los peces y exigían:

—¡Queremos que se prohíban las armas de destrucción total que usa el Hombre!

Entonces se abrió paso Tía Iguana y con llanto en los ojos se dirigió a los presentes:



Secuencia didáctica

Construyendo historias

—Yo también acuso al Hombre porque sin piedad me raja la barriga para sacarme los huevos, los amarra por la cintura, los cocina, les echa sal y los pone al sol antes de comérselos. Por esa crueldad somos pocas las iguanas que nos arrastramos por este mundo.

Oyendo el lamento de su prima, la Tía Boa, que se estaba durmiendo, se desenroscó todo lo que pudo y con los ojos todavía a medio cerrar por el sueño, protestó:

—El Hombre ha jurado guerra a muerte a todas las culebras y nos ataca por igual a las venenosas y a las mansas como yo, aunque bastante le sirvo limpiándole sus cultivos de cucarachas, ratones y otras sabandijas. Y todo porque se le ha metido en la cabeza que las serpientes somos la encarnación del Demonio. Si me preguntaran dónde anida Satanás, respondería que en el cuerpo del Hombre.

—Acuso al Hombre, que de día y de noche con escopeta, con flechas y chuzos está acabando con nosotras las babillas y los caimanes, sólo por el capricho de imaginarse que nuestra piel es mucho más hermosa que la de él y anda haciéndose con ella zapatos, abrigos, sombreros y carteras.

Conejo, que presidía la reunión preparatoria, después de hacerlos callar, preguntó:

—Señores: ¿esta es una Asamblea de animales o no?

Todos contestaron que sí y Conejo, sentenciosamente, decidió:

—¡Invitemos, pues, a Tío Hombre!

El hombre es el más cruel de los animales.



Secuencia didáctica
Construyendo historias
Actividad N° 4

En este momento los estudiantes deberán reflexionar sobre lo leído y responder preguntas como:

- ¿Cómo te pareció la fábula?
- Antes de leer la fábula ¿Qué pensaste que iba a pasar?
- ¿Fue correcta la decisión de Tío Conejo?
- ¿Qué piensas sobre la actitud del Hombre hacia los demás animales?
- ¿Qué hubieras hecho en tu caso?
- ¿Qué enseñanza te dejó la fábula?

Actividad N° 5

- ✓ En grupos de 5 integrantes, los estudiantes deberán representar una escena de la fábula leída anteriormente.
- ✓ Cada grupo debe seleccionar a un líder, el cual tendrá la función de seleccionar la escena sin ser repetida, asimismo este tendrá la función de presentar al grupo y hacer una corta introducción sobre la escena a dramatizar.

Actividad N° 6 ¡Es hora de escribir!

Después de hacer las actividades anteriores, los estudiantes deberán escribir un cuento inspirado en las fábulas que se han trabajado durante las sesiones.



Secuencia didáctica
Construyendo historias
Actividad N° 7

Se socializarán los cuentos y a partir de esto se hará una autoevaluación y coevaluación respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te pareció la actividad?
- ¿Qué cuento te gustó?
- ¿Qué propones para la próxima actividad?
- ¿Cómo te sientes escribiendo?
- ¿Te gusta trabajar en grupo?
- ¿Cómo ha sido tu desempeño en las actividades?



Secuencia didáctica

Construyendo historias

SESIÓN V

Actividad N° 1

Para iniciar la actividad, se leerá la fábula titulada *La prueba de la gran jaula de acero*.

El docente usará un títere de conejo, con el fin de llamar la atención de los estudiantes y tener una lectura dinámica. En la primera actividad, solo se leerá el inicio y el nudo de la fábula.

LA PRUEBA DE LA GRAN JAULA DE ACERO

ANTES DE que se levantara la Asamblea, Tío Conejo, su presidente, invitó a los delegados a que probaran sus fuerzas. Tía Danta hizo conducir al centro del gran estadio la gran jaula de acero que le había encargado Conejo. Al verla entrar, todos los asistentes se quedaron asombrados al comprobar lo bien forjada que estaba.

—¿Quién prueba tanta fuerza como para romperla? —invitó Conejo.

De inmediato, Mosquito que era muy zumbón, gritó:

—¡Yo!

Todos se echaron a reír, pero Mosquito se metió en ella y muy tranquilo volvió a salirse por una de sus hendiduras.

—Ya ven —exclamó—, soy tan fuerte que no hay barra de acero que pueda detenerme.

Todos aplaudieron la gracia de Mosquito.

—Yo la rompo —dijo Zorra.



Secuencia didáctica

Construyendo historias

—¡Prueba tu fuerza! —invitó Conejo.

Zorra se acercó a la jaula, dio varias vueltas a su alrededor y luego dijo:

—Para romperla necesito las pinzas de Tío Cangrejo. ¡Que me las preste!

El tuerto Cangrejo, le respondió en seguida:

—¡Ya perdí un ojo y no voy a perder mis muelas!

A lo que argumentó Zorra:

—Ya ven ustedes, si me las hubiera prestado, habría hecho pedazos la jaula.

Y entonces rugió Tigre, sacudiendo sus potentes garras:

—¡Yo la destruiré a zarpazos! —Entra en ella, pues —lo retó Conejo.

De un salto, Tigre se metió en la jaula e inmediatamente Conejo le pasó el cerrojo. Por mucho que quiso Tigre doblar las barras de acero, sólo consiguió romperse las garras. Avergonzado y entristecido, dijo a Conejo:

—Me doy por vencido. ¡Sácame de aquí!

Conejo, en vez de abrirle la puerta, le pasó otro cerrojo y se dirigió a los delegados:

—Ya ha terminado la Asamblea y todos estamos de acuerdo en que no haya más guerra.

—¡Sí, queremos la paz! —gritaron todos en coro.

—Si queremos paz debemos dejar enjaulado a Tigre, que ha jurado comernos a todos en cuanto termine la reunión.



Secuencia didáctica

Construyendo historias

Al escuchar las palabras del presidente, todos acogieron su propuesta con aplausos y gritos jubilosos.

Y así, en aquella magna Asamblea de Animales, se puso de presente que los pequeños y grandes reunidos podían vivir en paz si se ponían de acuerdo en enjaular al enemigo de todos.

Actividad N°2

Después de leer el inicio y el nudo de la fábula, los estudiantes deberán escribir cómo finaliza la fábula y tendrán que socializar sus trabajos.

Luego el docente leerá la fábula completa y los estudiantes deberán comparar el final original y el que escribieron.

Actividad N° 3

Después de escuchar la fábula completa, los estudiantes deberán escribir una carta, para ello deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿Para quién va dirigida?
- ¿Qué quieren escribir?
- ¿Cuál es la intención?

Actividad N° 4

Los estudiantes deberán intercambiar la carta con sus compañeros y estos la leerán en voz alta.



Secuencia didáctica

Construyendo historias

FASE III EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo después de cada sesión.

Esta consta de 2 rúbricas elaboradas para evaluar el desempeño de cada estudiante durante las actividades de escritura creativa.

3. *Rúbrica dirigida a estudiantes:* evaluará actitudes, trabajo en clases y cumple la función de autoevaluación, donde los estudiantes podrán reflexionar sobre sus debilidades y fortalezas.

Cada uno de los criterios se determinan a partir del proceso que tienen los estudiantes en las actividades.

Los criterios de autoevaluación se definieron bajo estos aspectos:

Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
Participo con gran interés durante las actividades y no presento dificultades para elaborar textos narrativos.	Muestro interés por aprender y participar en las actividades propuestas por el docente.	Participo poco en el desarrollo de las actividades y se me dificulta plasmar mis ideas de forma escrita.	Presento dificultades y no participa en las actividades de escritura creativa.



Secuencia didáctica

Construyendo historias

4. *Rúbrica dirigida al docente:* se encarga de evaluar el desempeño del estudiante. Esta permite conocer las dificultades de los estudiantes durante las actividades, con la evaluación el docente podrá mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y buscar estrategias didácticas pertinentes para el desarrollo de cada fase.

Los criterios de evaluación se definieron bajo los siguientes aspectos:

Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
Domina el lenguaje escrito con facilidad.	El estudiante participa en la construcción e interpretación de textos narrativos y expresa sus ideas de forma espontánea.	Se le dificulta expresar sus ideas, sentimientos y emociones de forma escrita, aunque permanece atento en las actividades no participa en ellas.	Realiza con poca habilidad las actividades de escritura creativa como cuentos, historietas, infografías, cartas, entre otras.
Muestra gran interés por las actividades.	Comunica sus emociones y vivencias mediante el lenguaje oral y escrito.	Se muestra tímido/a al participar en las actividades de escritura creativa que le permiten interactuar con los demás.	Se le dificulta comprender y ejecutar instrucciones sin necesidad de repetición.
Participa activamente durante las sesiones.			
Muestra independencia y disponibilidad durante las actividades propuestas.			
Tiene buena capacidad de comprensión de textos narrativos, los interpreta de manera fácil y rápida, dando su opinión acerca de ellos.			



Secuencia didáctica

Construyendo historias

	CRITERIOS DE AUTOEVALUACIÓN			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
1. Construyo textos narrativos a partir de la observación de imágenes.				
2. Escribo textos narrativos teniendo en cuenta la estructura formal.				
3. Recibo comentarios y me muestro flexible ante las opiniones.				
4. Creo historias a partir de ciertas palabras.				
5. Respondo correctamente a las preguntas que me hacen.				
10. Reconozco las características de las fábulas.				
11. Participo activamente en las clases.				



Secuencia didáctica

Construyendo historias

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
1. El estudiante se expresa con fluidez y claridad.				
2. El estudiante usa ideas de las fábulas y las combina con ideas personales.				
3. El estudiante construye textos narrativos de acuerdo a su estructura.				
4. El estudiante es creativo en la construcción de historias.				
5. El estudiante construye historias a partir de imágenes.				
6. El estudiante participa activamente en el desarrollo de los talleres.				
7. El estudiante es responsable dentro del aula.				
12. El estudiante muestra interés por escuchar las fábulas.				
13. El estudiante participa en situaciones de escritura colectiva e individual.				
10. El estudiante reconoce a los personajes en el marco espacio-temporal.				



Secuencia didáctica
Construyendo historias

<p>RECURSOS</p>	<p>Computador Video beam Marcadores Tijeras Marcadores Imágenes Libretas Colores Colbón Cartulinas Papel craft Reglas Lápices Papeles de color Banco de preguntas Friso</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Lineamientos curriculares Estándares de competencias Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella</p>



Secuencia didáctica *Conozco mi identidad cultural*

SECUENCIA DIDÁCTICA 3

INTRODUCCIÓN

Esta secuencia didáctica está orientada a la producción de textos narrativos, a partir de la escritura creativa, del mismo modo tiene como propósito acercar a los estudiantes a la cultura del ser caribe, por medio de la lectura y el análisis de las Fábulas de Tamalameque, así también desarrollar las habilidades de comprensión, producción e interpretación.

Para este proceso se contempla el reconocimiento de costumbres, tradiciones, estilos de vida e ideologías del departamento de Córdoba y la cultura Caribe.

CONOZCO MI IDENTIDAD CULTURAL





Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de la institución:		
Grado: sexto	Periodo:	Año:
Área: Humanidades- Lengua Castellana	Docente:	Fecha:

II. COMPETENCIAS

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>→ Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>→ Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>→ Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>
<p>LITERATURA</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>→ Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>→ Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>→ Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
- Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras



Secuencia didáctica
Conozco mi identidad cultural
 III. ACTIVIDADES

FASE I	PREPARACIÓN
SESIÓN I	

Actividad N° 1

Para esta actividad el docente les entregará una hoja a los estudiantes con festividades, internacionales, nacionales y regionales. De manera individual los alumnos deberán seleccionar las fiestas que ellos creen que corresponda a la tradición cordobesa y escribir en que consiste dicha celebración.

<i>Festival de la Cumbiamba</i>	
<u><i>Fiesta del Veinte de Enero</i></u>	
<i>Festival Desierto Jaisalmer.</i>	
<i>Festival del Burro</i>	
<i>Festival del Bullerengue</i>	
<u><i>Fiesta del Caiman Cienaguero</i></u>	
<i>Festival del Porro</i>	
<i>Carnaval de Negros y Blancos</i>	
<i>Encuentro Cultural de Indígenas Zenú</i>	
<u><i>Carnaval de Pubenza</i></u>	
<i>Santo Domingo Vidal</i>	



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

<i>Festival y Reinado Nacional de la Panela</i>	
<i>Festival Desierto Jaisalmer</i>	
<i>Carnaval de Rio</i>	
<i>Festival de Holi, la fiesta del color.</i>	

- ✓ Al finalizar la actividad, los estudiantes de manera voluntaria podrán socializar sus repuesta y explicar en qué consisten las fiestas que seleccionaron.

Actividad N° 2

Para esta actividad el docente escribirá una lista de palabras en el tablero y los estudiantes deberán pensar un término que se implementé en la cultura caribeña y cordobesa para remplazar dicha palabra. Amigo:

ALBOROTO		BROMA	
SILLA		MOLESTAR	
NIÑO		BORRACHO	
HAMACA		AMIGO	
MENTIRA		CHÉVERE	

- ✓ Para esta actividad los estudiantes podrán sugerir otras palabras que también se expresen de manera diferente en la costa Caribe y el departamento de Córdoba.



Secuencia didáctica
Conozco mi identidad cultural
Actividad N° 3

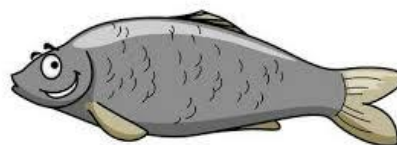
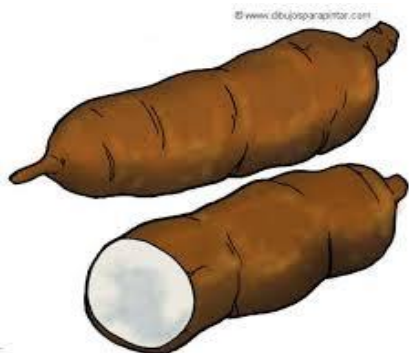
Para esta actividad el docente entregará una hoja con algunos dichos propios de la región caribe y los estudiantes deberán explicar su significado o lo que ellos crean que significa.

1. A otro perro con ese hueso:
 2. Árbol que nace doblao sirve pa' columpio:
 3. Busca tu charco babilla:
 4. Cachaco, palomo y gato, tres animales ingratos:
 5. Cada mico sabe en qué palo trepa:
 6. Cada uno sabe dónde le aprieta el zapato:
 7. Caído del palo e patilla:
 8. Camarón que se duerme se lo lleva la corriente:
 9. El niño que llora y la mamá que lo pellizca:
 10. El palo no está pa' cuchara:
- ✓ Para finalizar, los estudiantes socializarán sus respuestas para comprobar qué interpretaron de los dichos.



Secuencia didáctica
Conozco mi identidad cultural
Actividad N° 4

Para continuar con el reconocimiento de costumbres y tradiciones de la región Caribe y el departamento de Córdoba, el docente les entregará una hoja con distintas imágenes que contienen alimentos típicos del contexto y los alumnos deberán escribir una receta que se pueda hacer con ellos o también se les da la posibilidad que inventen una nueva preparación.



- ✓ Para finalizar, los niños socializan sus recetas y comparten cuál es su favorita.



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

SESIÓN II

En esta sesión trabajaremos aspectos ancestrales e históricos, con el objetivo de que los estudiantes conozcan un poco más de sus orígenes, despierten la imaginación y la curiosidad por saber de su pasado.

Actividad N° 1

Para esta actividad, el docente leerá el siguiente fragmento que habla de una trietnicidad o de la cultura mestiza escrito por Manuel Zapata Olivella en su obra *Changó, el gran putas*.

*“Pero América matriz del indio, vientre virgen violado siete veces por la
Loba fecundada por el Muntu con su sangre, sudores y sus gritos –revelóme
Changó– parirá un niño, hijo negro, hijo blanco, hijo indio, mitad tierra, mitad
árbol, mitad leña, mitad fuego, por sí mismo redimido”.*

Fragmento tomado de *Changó, el gran putas*. Escrito por Manuel Zapata Olivella

¿QUÉ SIGNIFICA MUNTU?

Muntú (plural bantú): hombre.

El concepto implícito en esta palabra trasciende la simple connotación de hombre, ya que incluye a los vivos y a los difuntos, así como a los animales, vegetales, minerales y las cosas que le sirven. Más que a entes materiales, alude a la fuerza que une en un solo nudo al hombre con su ascendencia y su descendencia, inmersos en el universo presente, pasado y futuro.

En *Changó* la palabra se escribe: Muntu; en *La rebelión de los genes*: Muntú.





Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

- ✓ Después de leer el fragmento el docente realizará algunas preguntas para orientar y entender el origen mestizo de nuestros pueblos.

- ¿Cuál es la situación que se muestra?
- ¿Quiénes son los personajes que aparecen allí?
- ¿Qué sentimientos transmite el fragmento?
- ¿Qué mensaje transmite el autor del fragmento?

Actividad N°2

Para continuar con la actividad del reconocimiento del mestizaje, el docente retoma los avances de la actividad anterior y propone construir una nueva historia donde recreen una situación que haya ocasionado la trietnicidad.

- ✓ Luego de haber pensado la historia, los estudiantes deben contextualizar la situación en la que se encuentra los personajes. Una vez definido el tema, el contexto y los personajes, el docente orientará a los estudiantes en la planeación de la historia. Para esto, se organizan las ideas a través del siguiente esquema:

Personajes	¿Qué ocurrió?	Lugar	Ambientación



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

- ✓ Después de la planeación, el docente invita a los estudiantes a elaborar su narración. Es importante que el docente oriente a los estudiantes para que reflexionen sobre lo que desean escribir.
- ✓ Al finalizar, los estudiantes leerán sus historias y comentarán sobre los aspectos que tuvieron en cuenta para construir la narración. El docente aprovechará para destacar los elementos simbólicos utilizados en el desarrollo de la historia y la habilidad que tuvieron los estudiantes para imaginar situaciones y personajes.

Actividad N° 3

Esta actividad comienza con la observación de una imagen del río Sinú.

El propósito es lograr que los estudiantes despierten su imaginación y por medio de la escritura transmitan un mensaje, una idea, sensación o sentimiento que les evoque ese lugar, para luego crear una historia que ocurra dentro de este sitio.





Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

- ✓ Al finalizar, se socializarán las historias y se organiza una exposición en el mural para que los estudiantes las lean y comenten las que más les gustaron.

Actividad N° 4

La actividad inicia con la lectura en voz alta por parte del docente del poema *Desde la Vega*, de Luis Felipe Pineda un homenaje al río Sinú.

*Luce el caimán sobre la verde orilla
del río su magnífica armadura
y a un lampo vertical su lomo brilla
-hecho para el arpón de escama dura-
Abierta el ancha fauce hacia la altura,
bebe el sol la ardiente maravilla.
Comulga hostias de luz. Quién no se humilla
ante el lírico altar de la natura?
Surge cerca, un champa y, de repente,
el caimán que con ella se confunde
se arroja, y se sumerge en la corriente...
Y así, al mirarlos desde la amplia vega,
el saurio es un champa que se hunde
y la champa es un saurio que navega.*

Tomado de *Oro de guaca* escrito por Luis Felipe Pineda.

- ✓ Después de leer el poema los estudiantes con ayuda del docente, socializan su mensaje y buscan el significado de los términos que no conocen.
- ✓ Al finalizar, el docente invita a los estudiantes a construir una historia que contenga lo que narra el poema incluyendo nuevos personajes, pero manteniendo el contexto y la ambientación.



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

FASE II	PRODUCCIÓN
SESIÓN I	

Actividad N° 1

- ✓ El docente (a) y los estudiantes leerán la fábula llamada *Tía pulga se incomoda con el calor*, para ello deberán hacer énfasis en las voces que aparezcan en la historia, con el fin de motivar y hacer la lectura de una forma dinámica.

TÍA PULGA SE INCOMODA CON EL CALOR

A LOS POCOS MINUTOS de haber entrado al coliseo, Tía Pulga protestaba:

—¡Aquí hace mucho calor! Debieron hacer la reunión en Bogotá.

Conejo le pidió excusas:

—Tamalameque tiene sus molestias, Tía Pulga, pero para todo hay un remedio. La dejaremos entrar a los palcos de animales de tierra fría.

—Allí junto a Tía Foca y a Tía Morsa. ¿No le parece buena compañía?

Pulga se removió inquieta sin saber qué responder, pero al fin dijo a Conejo en voz baja:

—Tiene el pellejo duro. Ya he probado y no he podido meterles el diente. Me moriría de hambre sin poderles sacar una gota de sangre.

Conejo le aconsejó:

—Pero allí también está Oso Polar, que tiene la piel blanda.



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

—Ya le he probado la sangre y sabe a diablo.

Entonces dijo Conejo:

—Allí tienes al Hombre, también en un palco con aire acondicionado.

A Pulga le pareció bien aquella sugerencia y dando grandes saltos, de gradería en gradería, se metió en el palco del Hombre, pues de todas las sangres, era la de este la que más le gustaba.

A muchos gustos pocas satisfacciones.

Al finalizar la lectura el docente hará unas preguntas de comprensión acerca de la historia.

- ¿Quién expresa esta frase? - ¡Aquí hace mucho calor!
- ¿En qué lugar sugiere tía pulga, haber hecho la asamblea?
- ¿Por qué a tía Pulga no le gusta la sangre de Oso Polar?
- ¿En dónde se metió tía Pulga?
- ¿Qué animales de tierra fría menciona tío Conejo?
- ¿Por qué tía pulga no quiso ir al palco de tía Morsa y tía Foca?

Actividad N° 2

- ✓ Después de haber leído y socializado la historia, el docente le pide a los estudiantes que escriban la misma historia, pero ahora con personas y dando una solución diferente al personaje que en la narración se esté quejando del calor.
- ✓ Para finalizar, el docente invitará a los estudiantes a socializar sus historias y entre ellos escogerán las historias más originales.



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

Actividad N° 3

En esta actividad los estudiantes van a partir del problema de la historia anterior “el calor” y van a construir un texto titulado “Cómo somos” donde van a escribir las características más sobresalientes que hacen únicos a los habitantes del departamento de Córdoba.

- ✓ Al finalizar, el docente invita a los estudiantes al patio del colegio y los ubica en un círculo. Después de lograr un ambiente agradable, invita a los alumnos a compartir sus escritos y a comentar que los hace sentir orgulloso del lugar donde viven.

Actividad N° 4

Esta actividad también se desarrolla en el patio del colegio.

Después de haber hablado de las características y lo que hace sentir a los estudiantes orgullosos de su lugar de origen, el docente les planteará tres situaciones:

- Si llega un turista a sus casas y les pregunta cuáles son los sitios más representativos del departamento de Córdoba y que elementos lo representan ¿Qué responderían ustedes?
- Si ustedes van de viaje a otro lugar y alguien les pide que describan su lugar de origen ¿Qué dirían?
- Si ustedes desean promocionar un viaje por la Costa Caribe ¿Qué aspectos mencionarían para convencer al comprador de que su destino es el mejor?

Cuando finalice la conversación el docente le pide a los estudiantes que construyan un folleto con todo lo que mencionaron para dar a conocer su cultura.



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

- ✓ Por último, se publicarán los folletos en el mural para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de observarlos y compartir sus opiniones.

SESIÓN II

Actividad N°1

Para iniciar, esta actividad el docente les entrega una copia a los estudiantes con la historia *Las acusaciones al hombre*, la cual deben leer de manera grupal (3-4 estudiantes).

- ✓ Al finalizar los estudiantes deberán realizar una reflexión acerca del mensaje de la historia y de la frase *El hombre es el más cruel de los animales*.

Actividad N° 2

Cada estudiante socializará su reflexión y la interpretación de la frase. El docente(a) aprovecha para dar su opinión acerca de la historia, relacionarla con la vida real y enseñar la importancia de cuidar el medio ambiente y las tradiciones culturales.

LAS ACUSACIONES AL HOMBRE

DE TODOS los invitados, el Hombre era el peor visto. Hubo discusiones interminables en una reunión preparatoria para acordar si se le invitaba o no. Tío Bagre protestó:

—Es el enemigo público número uno de todos los peces. Envenena los ríos con barbasco y otros tóxicos que no sólo matan a los peces adultos sino a los pequeños. A ese criminal que no se compadece de los niños no puede invitársele.

Tía Vaca puso la siguiente queja:



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

—A mí me roba la leche todos los días y deja a mis hijos hambrientos.

Caballo mostró unas horribles cicatrices en la barriga y en la boca:

—Me punza con espuelas de acero y me hiere la lengua y los labios con frenos. Y no contento con ello se me encarama.

Burro rebuznó indignado:

—Sin consideración a mis fuerzas, me hace llevar cargas más pesadas que mi propio cuerpo.

Mosquito tomó la vocería de los insectos y protestó:

—Ha inventado unos gases asfixiantes que están a punto de acabar con todos los insectos. Voto para que no se le permita entrar a la Asamblea.

Y en igual forma, casi todos los animales tenían algo que protestar contra el Hombre.

Finalmente, Perro pidió la palabra:

—No voy a hacerles un discurso, pero si no invitamos al Hombre, muy pocas posibilidades tiene la Asamblea de reunirse. ¿Quién nos asegura que mientras estemos congregados no incendie el bosque?

Se oyó una protesta unánime de todos los delegados que silbaban y gritaban:

—Tío Perro es un traidor. ¡Se ha vendido al Hombre!

Los insectos se solidarizaron con los peces y exigían:

—¡Queremos que se prohíban las armas de destrucción total que usa el Hombre!



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

Entonces se abrió paso Tía Iguana y con llanto en los ojos se dirigió a los presentes:

—Yo también acuso al Hombre porque sin piedad me raja la barriga para sacarme los huevos, los amarra por la cintura, los cocina, les echa sal y los pone al sol antes de comérselos. Por esa crueldad somos pocas las iguanas que nos arrastramos por este mundo.

Oyendo el lamento de su prima, la Tía Boa, que se estaba durmiendo, se desenroscó todo lo que pudo y con los ojos todavía a medio cerrar por el sueño, protestó:

—El Hombre ha jurado guerra a muerte a todas las culebras y nos ataca por igual a las venenosas y a las mansas como yo, aunque bastante le sirvo limpiándole sus cultivos de cucarachas, ratones y otras sabandijas. Y todo porque se le ha metido en la cabeza que las serpientes somos la encarnación del Demonio. Si me preguntaran dónde anida Satanás, respondería que en el cuerpo del Hombre.

—Acuso al Hombre, que de día y de noche con escopeta, con flechas y chuzos está acabando con nosotras las babillas y los caimanes, sólo por el capricho de imaginarse que nuestra piel es mucho más hermosa que la de él y anda haciéndose con ella zapatos, abrigos, sombreros y carteras.

Conejo, que presidía la reunión preparatoria, después de hacerlos callar, preguntó:

—Señores: ¿esta es una Asamblea de animales o no?

Todos contestaron que sí y Conejo, sentenciosamente, decidió:

—¡Invitemos, pues, a Tío Hombre!

El hombre es el más cruel de los animales.

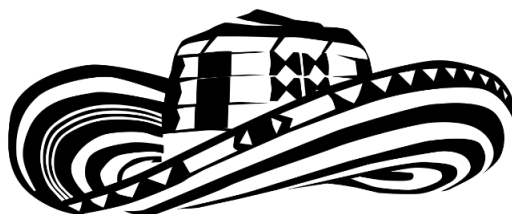


Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

Actividad N°3

Para esta actividad, el docente seguirá hablando de la importancia de conservar las tradiciones e invita a los estudiantes a observar unas imágenes y a partir de ellas, construir un texto donde hablen de su importancia para cultura y por qué nunca deberían desaparecer.



- ✓ Al finalizar sus textos los estudiantes que lo deberán socializar con sus compañeros lo que escribieron.



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

Actividad N°4

Para esta actividad se van a utilizar las mismas imágenes, pero esta vez se les va a pedir a los estudiantes que creen una historia donde incluyan las cuatro fotos y que, además ellos sean el personaje principal de la historia.

- ✓ Al finalizar se socializan las historias y se exponen en el mural para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de leerlas.

Actividad N°5

Para esta actividad el docente entrega una hoja en blanco a los estudiantes y les pide que construyan un caligrama en forma de corazón, expresando los sentimientos que tengan acerca de su cultura o de algún lugar en especial de su departamento.

Corazón romántico
no escuchas ni comprendes
Te encuentro siempre esclavo
de pasiones muy fuertes Te digo
que has errado pecando de
inconsciente mas si ha
blo de olvidarlo,
niegas rotun
damen
te



Al finalizar, se exponen los caligramas en el mural de la institución, para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de conocer un poco más de su cultura y a vez aprendan a respetarla y valorarla.



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

SESIÓN III

Actividad N° 1

Se establecerá un diálogo con los estudiantes donde se hable sobre elementos que hacen parte de la cultura caribe y cordobesa.

Se realizarán preguntas como:

- ¿Qué nos caracteriza como costeños?
- ¿Qué nos identifica como cordobeses?
- ¿Cuáles son las festividades de nuestra región?
- ¿Por qué es tan importante querer nuestras costumbres y tradiciones?
- ¿Cómo identifican a una persona de la costa en otras ciudades del país?

Actividad N° 2

El docente presentará videos e imágenes que contengan muestras de elementos culturales de la región cordobesa.





Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural



Actividad N° 3

Luego de ver las imágenes, los estudiantes deberán crear un cuento corto donde se pueda reflejar elementos de la cultura cordobesa y tendrán que hacer un dibujo representando su historia.

Actividad N° 4

Los estudiantes deberán socializar los trabajos elaborados.

Al finalizar la socialización, los estudiantes responderán las siguientes preguntas.

- ¿Cuál fue el cuento que más te gustó?
- ¿Cuáles son los personajes de ese cuento?
- ¿Cómo se reflejan los elementos culturales en los cuentos?
- ¿Crees que puedes enseñar sobre la cultura cordobesa a otras personas a través de los cuentos?
- ¿Es importante tener identidad cultural? ¿Por qué?



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

SESIÓN IV

Actividad N° 1

El docente deberá repartir imágenes donde aparezcan lugares, comidas, trajes, fiestas y elementos típicos de la región.

Los estudiantes deberán observar las imágenes y responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué veo?
- ¿Qué forma tiene?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué colores tiene?
- ¿Es agradable?
- ¿Dónde lo podemos encontrar?
- ¿Quién lo hace?

Actividad N° 2

Luego de responder las preguntas, los estudiantes deberán socializar las respuestas, después tendrán que pegar la imagen en el tablero.

Actividad N° 3

Una vez que los estudiantes hayan escuchado cada una de las respuestas, deberán escribir un cuento en el que aparezcan los elementos de las imágenes

Los estudiantes pueden escoger la temática que ellos deseen.



Secuencia didáctica
Conozco mi identidad cultural
Actividad N° 4

Los estudiantes deberán elaborar una historieta basada en el cuento que crearon.

Posteriormente, intercambiarán la historieta con un compañero, con el fin de que cada estudiante pueda escribir un comentario sobre la historieta. Para hacer el comentario los estudiantes pueden guiarse por las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué trata la historieta?
- ¿Qué elementos culturales puedes identificar?
- ¿Te gustó? ¿No te gustó?
- ¿Por qué te gustó? ¿Por qué no te gustó?
- ¿Es diferente a lo que elaboraste? ¿En qué se diferencia?



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

SESIÓN V

Actividad N° 1

Se leerá la fábula titulada *Los monos parlanchines*, para ello se escogen varios estudiantes, los cuales deben leer en voz alta y modular la voz, con el fin de hacer una lectura dinámica.

LOS MONOS PARLANCHINES

VESTIDOS DE HOMBRE, sólo para ridiculizar a este presumido señor, los micos Titilito, Marimonda y Cariblanca instalaron un entarimado en donde hacían toda clase de payasadas riéndose del Hombre. Y para mayor burla, contrataron a Tío Loro y a Tía Cotorra para que, escondidos detrás de bastidores, hablaran como aquel. Gritaban: ¡El hombre es un mono feo que no tiene rabo!

El público se aglomeraba en torno a la tarima riendo de sus mímicas con las que ridiculizaban al Hombre, que se creía el «Rey de la creación». Precisamente estaban en aquella farsa cuando se presentó el Hombre en persona. Titilito y Marimonda no sabían cómo avisar a Loro y Cotorra que suspendieran sus habladurías. Indignado porque se burlaran de él de aquella manera, el Hombre saltó a la tarima y alcanzó a agarrar a Titilito por el cuello, mientras Marimonda y Cariblanca lograron escapar por las cuerdas. A pesar de esto, continuaba hablando porque Loro y Cotorra detrás de bastidores, sin saber lo que pasaba a sus socios ni lo que decían, alborotaban con sus gritos:

—¡El Hombre es un mono feo que no tiene rabo!



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

El público reventó de risa y el Hombre se alejó sin saber cómo Titilito, el mono, podía hablar aunque le apretara la garganta.

No acalles por la fuerza las críticas que te hagan, sino acepta y corrige tus errores.

Actividad N° 2

El docente les dará una pelota a los estudiantes, estos deberán pasarla a sus compañeros, pero deben estar muy atentos a la música que está sonando, pues una vez que este deje de sonar, la pelota no puede avanzar.

El estudiante que se quede con la pelota deberá responder una pregunta.

- ¿Quiénes estaban vestidos de hombre?
- ¿Quiénes estaban escondidos tras bastidores? ¿Qué gritaban?
- ¿Quién se creía Rey de la creación?
- ¿Quiénes lograron escaparse de Hombre?
- ¿Cuál es la enseñanza de la fábula?
- ¿Estuvo bien la actitud de los animales?
- ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Hombre?

Actividad N° 3

El docente deberá dialogar con los estudiantes sobre las diferentes festividades que se realizan en el departamento de Córdoba. Estas pueden ser: Reinado de la Ganadería, Festival de la Cumbiamba, Festival del Burro, Festival del Porro, día de la Virgen del Carmen, corralejas, entre otros.

Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural



Los estudiantes deberán comentar qué se hace en esas festividades, qué se observan en ellas, cómo está vestida la gente durante las fiestas, qué accesorios tienen y qué música escuchan.

Actividad N° 4

A partir del conversatorio anterior, los estudiantes deberán imaginar que se encuentra en un carnaval o en alguna fiesta de la región, con el fin de escribir un cuento donde se reflejen las tradiciones y costumbres que tienen las personas que asisten a dichos festivales.

- ✓ Por último, los estudiantes tendrán que socializar sus cuentos.



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

SESIÓN VI

Actividad N° 1

Los estudiantes deberán formar grupos de 5 personas, con el fin de organizar y diseñar una estrategia de difusión, la cual ayude a conocer nuestra cultura y cuál es la importancia de tener identidad cultural.

Al finalizar cada una de las estrategias, los estudiantes y el docente deberán difundirlas dentro de la institución.

Actividad N° 2

En los mismos grupos, los estudiantes planificarán una exposición sobre la cultura cordobesa y del Caribe.

Cada grupo deberá seleccionar uno de los siguientes temas:

- ✓ Artesanías
- ✓ Trajes típicos
- ✓ Música
- ✓ Bailes típicos
- ✓ Comida típica
- ✓ Personajes destacados de la región
- ✓ Datos sobre el departamento de Córdoba
- ✓ Fiestas y ferias



Secuencia didáctica
Conozco mi identidad cultural
Actividad N° 3

Los estudiantes deberán mostrar el planificador al docente, y este deberá hacer sugerencias, resolver dudas o aportar nueva información a los grupos.

Actividad N° 4

El docente seleccionará el día y el espacio para llevar a cabo esta actividad.

Los grupos de exposición deberán estar ubicados en distintos lugares de la institución, con el objetivo de que otras personas puedan conocer y apreciar los elementos fundamentales de la cultura cordobesa y de la región Caribe.

SESIÓN VII

Actividad N° 1

Los estudiantes conformarán grupos de trabajos con el fin de escribir un párrafo que tenga inicio, nudo y final. En este podrán escribir cosas fantásticas, experiencias de vida o pueden seguir el ejemplo de las Fábulas de Tamalameque.

Cuando los estudiantes terminen de escribir el cuento procederán a la actividad número 2.

Actividad N° 2

Para realizar la siguiente actividad, los estudiantes necesitarán los siguientes materiales:

- Cartulinas
- Marcadores
- Tijeras
- Pegante



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

→ Colores

Con estos materiales, deberán elaborar un dominó de 28 fichas, en este caso el dominó no tendrá números sino un párrafo del cuento que los estudiantes elaboraron anteriormente.

Los grupos serán libres de escoger el párrafo de preferencia.

Esta actividad se realizará con el objetivo de seguir el orden del cuento a través de las fichas, pues en estas se encontrará el inicio, nudo y final.

Actividad N° 3

Los estudiantes intercambiarán el dominó con otros grupos, con el fin de disfrutar y organizar de forma correcta la historia que está en cada ficha.



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

FASE III EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo después de cada sesión.

Esta consta de 2 rúbricas elaboradas para evaluar el desempeño de cada estudiante durante las actividades de escritura creativa.

5. *Rúbrica dirigida a estudiantes:* evaluará actitudes, trabajo en clases y cumple la función de autoevaluación, donde los estudiantes podrán reflexionar sobre sus debilidades y fortalezas.

Cada uno de los criterios se determinan a partir del proceso que tienen los estudiantes en las actividades.

Los criterios de autoevaluación se definieron bajo estos aspectos:

Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
Participo con gran interés durante las actividades y no presento dificultades para elaborar textos narrativos.	Muestro interés por aprender y participar en las actividades propuestas por el docente.	Participo poco en el desarrollo de las actividades y se me dificulta plasmar mis ideas de forma escrita.	Presento dificultades y no participo en las actividades de escritura creativa.



Secuencia didáctica

Conozco mi identidad cultural

6. *Rúbrica dirigida al docente:* se encarga de evaluar el desempeño del estudiante. Esta permite conocer las dificultades de los estudiantes durante las actividades, con la evaluación el docente podrá mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y buscar estrategias didácticas pertinentes para el desarrollo de cada fase.

Los criterios de evaluación se definieron bajo los siguientes aspectos:

Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
Domina temas de su cultura. Muestra independencia y disponibilidad durante las actividades propuestas. Tiene buena capacidad de comprensión de textos narrativos, los interpreta de manera fácil y rápida, dando su opinión acerca de ellos. El estudiante construye textos a partir de sus costumbres y tradiciones sin dificultad.	El estudiante participa en la construcción e interpretación de textos narrativos y expresa sus ideas de forma espontánea. Comunica sus vivencias teniendo en cuenta su contexto y cultura.	Se le dificulta expresar sus ideas, sentimientos y emociones de forma escrita, aunque permanece atento en las actividades no participa en ellas. Se muestra tímido/a al participar en las actividades de escritura creativa que le permiten interactuar con los demás. Pocas veces reconoce las tradiciones de su cultura y se le dificulta construir textos.	Realiza con poca habilidad las actividades de escritura creativa como cuentos, historietas, infografías, cartas, entre otras. Se le dificulta comprender y ejecutar textos narrativos de su cultura. Realiza las actividades con dificultad y requiere de acompañamiento constante.



Secuencia didáctica
Conozco mi identidad cultural

	CRITERIOS DE AUTOEVALUACIÓN			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
1. Construyo textos narrativos a partir de la observación de imágenes.				
2. Escribo textos narrativos teniendo en cuenta la estructura formal.				
3. Recibo comentarios y me muestro flexible ante las opiniones.				
4. Creo historias a partir de ciertas palabras.				
5. Respondo correctamente a las preguntas que me hacen.				
14. Reconozco las características de las fábulas.				
15. Participo activamente en las clases.				



Secuencia didáctica
Conozco mi identidad cultural

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
1. Participación en clases.				
2. Comprensión textual.				
3. Pensamiento crítico.				
4. Se aprecia claramente la estructura de un texto narrativo.				
5. Coherencia y cohesión en los textos escritos.				
6. Producción artística.				
7. Creación de textos que den cuenta de la identidad cultural.				
8. Reconoce las características propias de la región.				
9. Escribe cuentos teniendo en cuenta los elementos culturales de la región.				



Secuencia didáctica
Conozco mi identidad cultural

<p>RECURSOS</p>	<p>Computador Video beam Marcadores Tijeras Marcadores Imágenes Libretas Colores Colbón Cartulinas Papel craft Reglas Lápices Papeles de color Banco de preguntas Friso</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Lineamientos curriculares Estándares de competencias Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella Oro de Guaca de Luis Felipe Pineda https://www.eluniversal.com.co/cultural/el-sinu-que-fluye-en-poemas-280541-IBeu396529</p>

8.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 Conclusiones

Las Secuencia Didácticas forman parte de las herramientas que pueden usar los docentes a la hora de enseñar. De igual modo, es un recurso que permite diseñar actividades para mejorar las prácticas de enseñanza con el objetivo de que los estudiantes logren un aprendizaje a partir de sus habilidades y competencias y a su vez puedan construir sus propios conocimientos.

De acuerdo con la fundamentación pedagógica, didáctica y metodológica que le da soporte a esta propuesta, se puede concluir que las secuencias didácticas ayudan a mejorar los procesos de escritura, pues llaman la atención de los estudiantes y además convierten dicho proceso en algo dinámico y participativo donde los alumnos pueden expresar sus pensamientos e ideas. De ahí la importancia de considerar las secuencias didácticas como un recurso para motivar el proceso de la escritura, y contribuir a un buen aprendizaje.

Además, con la implementación de las secuencias didácticas se pueden mejorar las prácticas pedagógicas en el aula y también el desempeño académico de los estudiantes, debido a que permiten adquirir una postura y un pensamiento autónomo, ya que no solo se preocupan por transmitir un saber, sino por llevarlo a la práctica.

Por otra parte, es necesario mejorar y propiciar las prácticas de escritura en la escuela, ya que gran parte de los estudiantes presentan problemas a la hora de construir textos. Esto se debe a la manera de cómo se lleva el proceso de escritura en las instituciones, es decir que, se enseña de manera mecánica, enfocándose únicamente en lo gramatical.

En este orden de ideas, la escuela debe preocuparse por ser un lugar donde diariamente se realicen prácticas de escritura creativa y donde el maestro sea un guía y un ejemplo para motivar a los estudiantes a ejercer la escritura como una forma de expresión, es decir que el papel del docente es de gran importancia, ya que también debe generar espacios para que los estudiantes aprenda a exteriorizar sus opiniones, emociones e ideas, por medio del lenguaje escrito.

Por lo anterior, es pertinente recurrir a la escritura creativa, pues esta sirve como estrategia para acerca a la escritura y solucionar los problemas que se presentan en las aulas con relación a esta, porque aquí se entiende la escritura como un proceso de creación a través del cual los alumnos son capaces de expresarse ideas e inventar historias.

En este sentido, incentivar la escritura creativa en el aula, permite que los alumnos desarrollen sus competencias argumentativas, interpretativas y propositivas, además de su capacidad de creación e imaginación, pues genera un acercamiento a la escritura y un goce y disfrute por expresarse a través de ella.

Del mismo modo, la escritura creativa promueve la reflexión, permite a los estudiantes enriquecer su pensamiento y les ayuda a comprender su realidad, pues es mucho más fácil inspirarse, expresarse y comunicarse a partir de ella. Así, la escritura creativa impulsa a los estudiantes a incorporar sus vivencias y hechos significativos.

Por último, la utilización de recursos didácticos que contienen una familiarización con el contexto de los estudiantes, como en el caso de las fábulas de Tamalameque, acercan a los alumnos no solo a la escritura creativa, sino también a su identidad cultural, debido a que estas narraciones recrean escenarios que son comunes al contexto de los niños, lo cual le permite tener un interés y una motivación mayor, pues se sienten identificados con las prácticas culturales que allí se

presentan y perciben mucho más fácil la realidad que se narra. Por tal razón, las Fábulas de Tamalameque sirven para diseñar secuencias didácticas que pretendan enseñar y recrear la cultura del ser caribe y cordobés

8.2 Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes puedan ser flexibles con las actividades, pues estas están diseñadas para desarrollar la escritura creativa.
- Los estudiantes deberán escoger las temáticas a desarrollar en sus textos narrativos, ya que al ser un tema libre pueden elevar su imaginación y creatividad al momento de escribir.
- Cada una de las secuencias están divididas por sesiones; sin embargo, el docente podrá amoldar cada una de las actividades para desarrollarlas en las clases necesarias.
- En las actividades de preparación no se exigirá un alto nivel de escritura, pues es el inicio de cada proceso y los estudiantes paso a paso estarán adquiriendo y mejorando sus habilidades.
- Las actividades se ajustan a diferentes tipos de aprendizaje.
- Los textos que aparecen en las secuencias pueden ser modificados, es decir, que el docente puede escoger el texto que sea adecuado para los estudiantes, siempre y cuando el texto cumpla con las características para desarrollar la escritura creativa.
- Se le recomienda a los docentes llevar a cabo una evaluación formativa que permita mejorar las falencias del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Acosta Cabello, A. (2007). *Como analizar los tipos de discursos*. Madrid : Autor- Editor.

Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa.*, 16.

Alvarez. (2007). *Promover el aprendizaje de la competencia escritora*. Obtenido de secuencias en las que se combina el trabajo individual y el trabajo cooperativo. :
http://www.um.es/ead/Red_U/m1/alvarez.pdf

André, A. (4 de Diciembre de 2003). *Escuela de escritores*. Obtenido de
<https://escueladeescritores.com/alain-andre-aleph-ecriture-visita/>

Arroyo Gutiérrez, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. España: Universidad de Cantabria.

Barthes, R. (s.f.). *Introducción al análisis de los relatos. et al. Anlisis estructural del relato*.

Bayona, J. F. (1994). Una visión de la cultura Caribe . *Huellas, revista de la Universidad del Norte.*, 3.

Bruner. (2003).

Bustos Gisbert, J. M. (1996). *La construcción de textos en español*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Caamaño. (s,f). *LA NARRATIVA EN LA ENSEÑANZA*. Obtenido de

<https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%C3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACI%C3%93N-Y-LA-EDUCACI%C3%93N.pdf>

Camps. (1994). Barcelona: Barcanova, Barcelona.

Camps. (2003).

Camps. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. (Barcelona: Graó).

Camps. (2010). *Secuencias Didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Editorial Graó.

Cárdenas. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad pedagógica Nacional.

Carlino, P. (2007). Crítica a la falta de enseñanza del discurso académico. Perspectivas de alumnos y docentes universitarios. *Acta Académica* .

Casanny. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Empúries.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. España: Anagrama.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Papeles de pedagogía. Paidós.

Cassany, luna, & sanz. (1994). *Enseñar lengua* . Barcelona: Grao.

Castro Ochoa, K. T., & Peña Ospino, J. C. (2017). *Biblioteca digital Universidad de San Buenaventura Colombia*. Obtenido de

http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5836/1/La%20escritura%20creativa_Kellys%20Castro%20O_2017.pdf

Castro, B. H. (2017). Obtenido de

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cepeda. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *revista Tabanque. Revista Pedagógica*.

Cruz Aponte, L. A., Espitia Castro, J. L., & Vanegas Sabogal, D. F. (2018). *Repositorio Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35404>

Dankhe, G. (1986). *Investigación y Comunicación*. México: McGraw-Hill.

Díaz Barriga, F. (1998). *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. México: Perfiles Educativos, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Díaz Barriga, F. (2005). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.

Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.

Fernando, V. R. (2000). *Oficio de Maestro*. Bogotá: Facultad de Educación.

Frugoni. (2006). *Imaginación y Escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela*. Argentina: Libros del Zorzal.

- Gutiérrez, R. A. (Octubre de 2015). *Repositorio Universidad de Cantabria*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Hernández Sampieri, R. (1991). *Metodología de la Investigación*. México: Primera Edición. McGraw-Hill Interamericana de México, S.A de C.V.
- Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill. Cuarta Edición.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- López Marín, N. Y., & Caycedo Pinzón, H. A. (2015). *Repositorio Universidad del Tolima*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf>
- Mercado Acevedo, K., Caycedo, A., & Oyola Malo, L. (2016). *Estretegias didácticas para desarrollar la lectura y escritura creativa de textos literarios en espacios comunitarios con los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Liceo La Pradera*.
- Palomo Zurique, J. (2013). *Didáctica de la lectura literaria*. Montería: Editorial zenú.
- Peñalver, E. M. (2014). *Digitum: repositorio Universidad de Murcia*. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/39169/1/La%20escritura%20creativa%20en%20las%20aulas.pdf>

Pérez. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*.

Bogotá D.C: Primera impresión.

Peréz Abril, M., & Roa Casas, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá D.C: Kimpres Ltda.

Posada, E. (1998). *El Caribe colombiano: una historia regional*. Bogotá: Banco de República.

Quiñones, L. J. (2016). *Repositorio Universidad Pedagógica Nacional de Colombia*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3169/TE-19477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

RENATA. (2010). *Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa. Ministerio de Cultura*. Bogotá D.C: ROCCA. Pertenece a la Red de Editoriales Independientes de Colombia.

Restán, O. D. (2016). *El taller literario como estrategia didáctica preservadora de la cultura social*.

Rosental, & Iudin. (1999).

Sánchez Barzola, K. R., Suarnavar Langa, J. A., & Saldaña Valdiviezo , J. T. (2018). *Repositorio Universidad Nacional de Educación, Perú*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Sánchez Barzola, K. R., Suarnavar Langa, J. A., & Saldaña Valdiviezo, J. T. (s.f.). Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

REATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PROD
 UCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=
 2&isAllowed=y

Tapia, & Correa. (mayo de 2014). *Secuencia didáctica para escritura colaborativa en un entorno wiki*:. Obtenido de Propuesta para estudiantes de Enseñanza Secundaria:

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/secuencia%20(1).pdf

Teberosky, A., & Ferreiro, E. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.

México: Editores XXI. 22 Edición .

UNESCO. (6 de Agosto de 1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Obtenido

de Declaración de México.: <http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php->

URL_ID=12762&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Vásquez Rodríguez, F. (2000). *Oficio de maestro*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Zabala Vidiella, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar* . Barcelona: Imprimeix.